

## VOCERRANTE (21)

### Aquelarre

#### Apertura(Sobre “White Man Sleeps II”, por Kronos Quartet):

(Andante tranquilo)

“Las palabras vagan, yerran, buscan. Van y vienen por ahí hasta que encuentran un refugio. En las manos, en los ojos, en cualquier cosa que las rescate del olvido.”

1

**Raúl**

Este es el vigésimoprimer programa de

VOCERRANTE.

Bienoídos y bienoídas.

**Raúl**

Dicen que basta un grito en medio de la noche.

Un solo grito para que se plieguen las sombras.

Y quedes encerrado en las tinieblas.

Dicen que ese grito debe ser femenino.

Ya que el primer grito que escuchamos, antes que el nuestro, es el de una mujer.

Dicen, entonces, que un solo grito de mujer puede doblar la noche.

En dos cenizas, en tres brazas, en cuatro horizontes desencaminados.

En profusión de absurdas lejanías

Entre tu hombro y tu brazo, tu brazo y tu mano, tu cuerpo y tus pies, tu cabeza y tu cintura.

Un grito es la matriz de las palabras.

Garrión se alzó a la cumbre con su cuchillo. A desgarrar la noche. Para ver si podía atravesarla, durante capas y capas de dolorosa oscuridad... Hasta llegar más allá del grito. Hasta poder dar con ella. Hasta poder acercarse al calor de ella.

Hasta poder

escucharla.

**Daniel**

Junto al advenimiento de la Modernidad, entre los siglos XIV y hasta el XVIII se llevaron a cabo los sangrientos aquelarres en los que jueces, monjes, autoridades civiles, eclesiásticas, comerciales y militares, persiguieron mujeres acusadas de brujería en nombre de la Razón.

Si en la Edad de la Irracionalidad, en la Alta Edad Media, se había sostenido que la mera creencia en brujas era herética, de acuerdo con el *Canon Episcopi*, del año 904, una guía disciplinaria para el uso de los obispos, redactado por Regino de Prüm, en pleno esplendor del Renacimiento, Inocencio VIII colocaba a Torquemada como Gran Inquisidor de España, y suscribía la bula “*Summis desiderantes affectibus*”, que las declaraba enemigas de lesa majestad.

### **Primer Tema: El Alfabeto, de Gyorgy Ligeti, por The King´s Singers. (03:33)**

Acabamos de escuchar El Alfabeto, de Gyorgy Ligeti, por The King´s Singers

**Daniel**

“...muchas personas de uno y otro sexo, despreocupadas de su salvación y apartadas de la Fe Católica, se han abandonado a demonios, incubos y súcubos, y con sus encantamientos, hechizos, conjuraciones y otros execrables embrujos y artificios, enormidades y horrendas ofensas, han matado niños que estaban aún en el útero materno, lo cual también hicieron con las crías del ganado; asimismo

arruinaron los productos de la tierra, las uvas de la vid, los frutos de los árboles; más aun, a hombres y mujeres, animales de carga, rebaños y animales de otras clases, viñedos, huertos, praderas, campos de pastoreo, trigo, cebada y todo otro cereal; estos desdichados, además, acosan y atormentan a hombres y mujeres, animales de carga, rebaños y animales de otras clases, con terribles dolores y penosas enfermedades, tanto internas como exteriores; impiden a los hombres realizar el acto sexual y a las mujeres concebir, por lo cual los esposos no conocen a sus mujeres, que no los reciben; por añadidura, en forma blasfema, renuncian a la Fe que recibieron por el sacramento del Bautismo, y a instigación del Enemigo de la Humanidad no se resguardan de cometer y perpetrar las más espantosas abominaciones y los más asquerosos excesos, con peligro mortal para su alma, con lo cual ultrajan a la Divina Majestad y son causa de escándalo y de peligro para muchos...”

(De la bula “*Summis desiderantes affectibus*”, del Papa Inocencio VIII, año 1448).

## **Raúl**

La abstracción que disipó los cuerpos, hizo fungibles la tierra y el destierro, escondió las palabras en las letras, las letras en una lengua que ya nadie hablaba, y a la lengua muerta en la mortaja de los códigos. Vuelta a morir en vez de rescatada. Llamada a callar, en vez de nombrar las cosas y sucesos del mundo.

Llamada a callar sobre todo, todos los crímenes dispuestos en sus caracteres.

Vacío

hay

cuando

nadie

pregunta.

Garrión, mago de los Tres Orientes, poderoso mago del mar y del desierto, y del palacio de todas las distancias,

emprende el viaje de regreso.

El camino de regreso que lleve del vacío al silencio, del silencio a la escritura, de la escritura a la lengua, de la lengua a las palabras, de las palabras a la voz, y por fin, al hálito, la exhalación, el soplo vital, que sólo puede venir de ella.

**Daniel**

Leemos en el "*Malleus Malleficarum*" de los dominicos Henrich Kramer y Jacob Sprenger, publicado en el año 1487, verdadero best seller de la Baja Edad Media:

"Y de la maldad de las mujeres se habla en *Ecclesiasticus*, XXV: "No hay cabeza superior a la de una serpiente, y no hay ira superior a la de una mujer. Prefiero vivir con un león y un dragón que con una mujer malévola". Y entre muchas otras cosas que en ese lugar preceden y siguen al tema de la mujer maligna, concluye: todas las malignidades son poca, cosa en comparación con la de una mujer. Por lo cual San Juan Crisóstomo dice en el texto: "No conviene casarse" (San Mateo, xix): ¡Qué otra cosa es una mujer, sino un enemigo de la amistad, un castigo inevitable, un mal necesario, una tentación natural, una calamidad deseable, un peligro doméstico, un deleitable detrimento, un mal de la naturaleza pintado con alegres colores! Por lo tanto, si es un pecado divorciarse de ella cuando deberíamos mantenerla, es en verdad una tortura necesaria. Pues o bien cometemos adulterio al divorciarnos, o debemos soportar una lucha cotidiana. En su segundo libro de La retórica, Cicerón dice: "Los muchos apetitos de los hombres los llevan a un pecado, pero el único apetito de las mujeres las conduce a todos los pecados, pues la raíz de todos los vicios femeninos es la avaricia". Y Séneca dice en sus Tragedias: "Una mujer ama u odia; no hay tercera alternativa. Y las lágrimas de una mujer son un engaño pues pueden brotar de una pena verdadera, o ser una trampa. Cuando una mujer piensa a solas, piensa el mal".

Y sigue la cita textual del "*Malleus Malleficarum*", o "Martillo de las Brujas":  
"Pero la razón natural es que es más carnal que el hombre, como resulta claro

desus muchas abominaciones carnales. Y debe señalarse que hubo un defecto en la formación de la primera mujer, ya que fue formada de una costilla curva, es decir, la costilla del pecho, que se encuentra encorvada, por decirlo así, en dirección contraria a la de un hombre. Y como debido a este defecto es un animal imperfecto, siempre engaña. Porque dice Catón: "Cuando una mujer llora, tejeredes". Y luego: "Cuando una mujer llora, se esfuerza por engañar a un hombre". Y esto lo muestra la esposa de Sansón, quien lo instó a que le dijese el enigma que había propuesto a los filisteos, y les dio la respuesta, y así lo engañó. Y resulta claro, en el caso de la primera mujer, que tenía poca fe; pues cuando la serpiente preguntó por qué no comían de todos los árboles del Paraíso, ella respondió: de todos los árboles, etcétera..., no sea que por casualidad muramos. Con lo cual mostró que dudaba, y que tenía poca fe en la palabra de Dios. Y todo ello queda indicado por la etimología de la palabra; pues *Femina* proviene de *Fe* y *Minus*, ya que es muy débil para mantener y conservar la fe."

## Raúl

En Ellwangen, pequeño pueblito del Sacro Imperio Romano Germánico, fueron ejecutadas cuatrocientas brujas entre los años 1611 y 1618. Por la misma época, en el Ducado de Metlemburgo, en Pomerania Occidental, se produjeron 4000 juicios y 2000 ejecuciones. En el cantón de Vaud, en la Confederación Helvética, se ejecutaron más de 3.000 mujeres acusadas de brujería.

Jean Bodin, el autor de los “Seis Libros de la República”, en los que desarrolla el concepto moderno de Soberanía de los Estados, también publicó en 1580 la obra “Sobre la adoración demoníaca de las brujas”, en el que realizó un pormenorizado análisis de los pactos satánicos e indicaba cómo detectar a quienes los habían realizado.

En Lorena, Nicolas Rémy, magistrado francés autor del *Daemonolatreiae libri tres* (Demonolatría) envió a la muerte a 800 brujas entre 1586 y 1595, y a más de 2.000 a lo largo de toda su carrera.

En Suffolk y Essex, entre los años 1644 y 1646, Mathew Hopkins mató 200 mujeres por encargo del Parlamento.

En 1693, sólo en Salem, Nueva Inglaterra, fueron ejecutadas veinticinco mujeres por el delito de brujería.

En España, Italia y Portugal, se ejecutaron para esta época, alrededor de 500 mujeres acusadas de brujas.

Para Escandinavia, se calculan 2.000 ejecuciones.

En todas las Islas Británicas se alcanzó la suma de 2.500 ejecuciones.

En Francia, las cifras alcanzan las 4000 ejecuciones.

En Polonia se acercarían a las 10.000 ejecuciones.

En toda la Confederación Helvética, se cuentan 10.000 ejecuciones.



Las cifras no dan cuenta del significativo número de muertes producidas durante los procesos, ni a consecuencia de los mismos, a través de las que se triplican las cantidades.

Transformada la tierra en capital,

cercados y vedados todos los bienes comunes,

reservada la categoría de trabajo sólo para quienes ponen en ejecución obras de otros, con materiales de otros, con herramientas de otros y en los lugares de otros,

relegada la mujer a su rol doméstico y de reproductora de la fuerza de trabajo,

divididas entre “madres o brujas”,

estos femicidios de Estado fueron necesarios para la acumulación originaria.

**Segundo Tema: “Bog se rodi va Betleme”, tradicional croata, por el Ensemble Unicorn. (03:57)**

Acabamos de escuchar “Bog se rodi va Betleme”, tradicional croata, por el Ensemble Unicorn.

La relevancia específica del *“Malleus Malleficarum”*, estriba en que su contenido superficial se encuentra sostenido sobre las arenas de un inconsciente confesional, por lo que se trata de un texto límite, un texto frontera, entre lo explícito e implícito, entre lo externo y lo interno, entre lo lógico y lo irracional.

En él la persecución de brujas no se escuda en consideraciones o contemplaciones adecuadas para una lectura impersonal o didáctica, sino que se lleva a cabo del modo más ostensible, sin disimulo de la militancia, ni de la repugnancia ni de la represión. A medio camino entre lo teológico y lo policial, representa el salto del presupuesto a la acción, del inconsciente al acto, del imaginario a la aplicación.

## **Raúl**

El Derecho, como institución aséptica, resguardo autoproclamado de los cambios políticos, históricos o circunstanciales, si bien emerge de la división entre estos dos extremos, intenta dejar velada su base irracional, y solo ofrece a la vista la limpidez de su superficie, a la que se encuentra integrada, adherida y cristalizada.

Toda unión artificial supone un proceso de amalgama. Y su mantenimiento supone intangibilidad. A fin de que una masa compuesta de varios elementos no se disipe, se desarme o se quiebre, debe protegerse de una capa exterior que al mismo tiempo que rellene sus intersticios, los adhiera como parte de la misma materia, homogénea e isotrópica. Esta integridad, adhesión y homogeneidad les

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

