

## VOCERRANTE (10) – Los secretos

### **Apertura (Sobre “White Man Sleeps II”, por Kronos Quartet):**

*(Andante tranquilo)*

*“Las palabras vagan, yerran, buscan. Van y vienen por ahí hasta que encuentran un refugio. En las manos, en los ojos, en cualquier cosa que las rescate del olvido.”*

1

**(Raúl)**

Este es el décimo programa de

VOCERRANTE.

Bienoídos y bienoídas.

**Daniel:**

En el reportaje que Francois Truffaut le hiciera a Alfred Hitchcock, que tuvo forma de libro bajo el título “El cine según Hitchcock”, se hace referencia al McGuffin. Así lo explica el propio Alfred en dichas líneas:

“Evoca un nombre escocés y es posible imaginarse una conversación entre dos hombres que viajan en un tren. Uno le dice al otro: «¿Qué es ese paquete que ha colocado en la red?» Y el otro contesta: «Oh, es un 'Mc Guffin'». Entonces el primero vuelve a preguntar: «¿Qué es un 'Mc Guffin'?» Y el otro: «Pues un aparato para atrapar a los leones en las montañas Adirondak». El primero exclama

entonces: «¡Pero si no hay leones en las Adirondaks!» A lo que contesta el segundo: «En ese caso, no es un 'Mc Guffin'».

De donde el Mc Guffin es aquello que permite el discurrir de las palabras, el llamamiento a la curiosidad, la apertura de la intriga. La excusa de la acción.

No importa qué sea, unos papeles, unos documentos, una pista, un pendrive, una base de datos, una fórmula, un nombre, un recuerdo, un pijama o una cajita de fósforos de los tres patitos... Lo importante es que tenga el don de atraer a los personajes, de hacerlos confluír e interactuar. De ponerlos a todos en movimiento. De celebrar las peripecias.

2

## **Raúl**

Un secreto no es lo que se tiene, ni lo que se oculta, ni lo que se guarda. Un secreto es lo que se busca.

Y casi diríamos que la búsqueda no tiene otro cometido que el de constituir, crear o declarar un secreto.

## **Daniel**

Cada estrella es un secreto en la inmensidad de la noche. Un secreto a cielo abierto, expuesto y luminoso.

Cada persona es un secreto en la intimidad de su cuerpo. Un secreto que puede desnudarse, generoso.

De allí el pudor común en señalar tanto a una estrella como a otro ser humano.

Es como haberlos descubierto sin estar autorizados.

El secreto sólo se devela por invitación.

El secreto máspreciado es transparente.

## **Raúl**

### Ansiedad.

Cada vez que alguien compra esas pequeñas cajitas adornadas, lo que espera es poder guardar en ellas un secreto.

## **Daniel**

### Sutiles desavenencias.

¿Qué objeto tiene un diario íntimo más que la generación de secretos?. Más allá del interés de sus palabras, el diario íntimo es intenso simplemente porque nos es vedada su consulta, porque se escribe en soledad y en el silencio, mayormente nocturno. Y luego sus palabras apenas murmurarían, como la suave brisa que

sopla por la ventana. Tan sutiles y frágiles, que apenas pronunciadas se dispararían. ¿Y si alguna vez hollamos el secreto, abrimos el candado, abrimos el diario de Ella, y encontramos nuestro nombre?. Correríamos el riesgo de desvanecernos apenas lo hubiéramos leído.

**Raúl**

Mutuo.

Un secreto dentro de otro, y otro dentro de éste. Pero que el secreto sea cada vez más grande, más presente, más a flor de piel. Más cercano a la voluntad y del impulso.

Hasta que se confunda con el abrazo.

**Daniel**

Comparativo.

El secreto, si está escondido, es meramente un tesoro. En cambio, a la vista de todos, en pie, mirándonos, es una invitación.

(La historia de un excavador que tras años de pelear con las entrañas de la tierra, a fuerza de cavar y cavar, cada vez más profundamente, llega a su propia casa, fulgurantemente iluminada a ras del Sol.)

**Raúl**

Desarrollo.

No hay secreto si no es para alguien.

El secreto es la cara interior de un deseo.

Un secreto abandonado es un desprecio por la condición humana.

5

**Daniel**

Sal

Un secreto tenía ella.

Un secreto tenía él.

Para averiguarlo se persiguieron, uno a la otra, una al otro, durante nueve noches.

Ni él ni ella pretendían arrancarlo. Tan sólo avizorarlo. Tan sólo arrimarse un poco más a esos secretos que uno a la otra, una al otro, conmovían.

¿Pero dónde?

¿En la boca, en los ojos, en el ruido del aire tras su paso? ¿Dónde estaba ese secreto que los seducía?

A medida que se acercaban a él, se volvía más oculto.

Ambos pedían la sed, no el agua,

Ambos pedían el desierto, no el destino.

Ambos se buscaban en el otro y por el otro.

A cada cual más sal adivinada en las harinas.

A cada cual más vientos de la piel, agua de la carne, algas como huesos.

Y en mar del mar, del mar sobre el mar, del mar en el mar, se convirtieron.

6

**Raúl**

Duda sistémica

A cuenta un mismo secreto a B y a C.

B se lo olvida.

Si C se lo cuenta, ¿rompe entonces el secreto confiado?

**Daniel**

Entre piratas.

Dónde está el tesoro, es un dato.

Quiénes lo obtuvieron, es una información.

Para quién es el anillo de rubíes es un secreto.

**Raúl**

Tradición.

Otra vez, A cuenta un mismo secreto a B y a C.

Pero B y C no se ponen de acuerdo acerca de si el secreto era rojo o amarillo.

A ninguno de los dos se le ocurre preguntarle a A.

El secreto, una vez confiado, le pertenece al otro.

**Raúl**

Inmanencia

Todo lo que ves, lo que te rodea, lo que te forma, lo que te resguarda, lo que te alimenta,

guarda un secreto

que no puedes develar

sin descubrirte.

**Primer tema: “Um indio”, de y por Caetano Veloso. (03:20)**

Acabamos de escuchar “Um indio”, de y por Caetano Veloso, en vivo.

**Daniel**

Seducción

El secreto es volver.

Siempre volver

a estar contigo.

Sin que apenas te des cuenta

que no me fui.

8

**Raúl**

Tenían que entrar a la fortaleza.

Tenían que entrar a la fortaleza y alcanzar la puerta blanca.

Tenían que entrar a la fortaleza, alcanzar la puerta blanca y abrirla.

**Daniel**

Tenían que abrir la puerta blanca.



Tenían que abrir la puerta blanca y alcanzar la sala de las orillas.

Tenían que abrir la puerta blanca, alcanzar la sala de las orillas y en ella ubicar la tercer ventana a la izquierda de sus ojos.

**Raúl**

9

Tenían que ubicar la tercer ventana a la izquierda de sus ojos.

Pero no podían ver sus ojos. Tenían que contar hasta tres sin el punto cero. Sin el uno, sin el dos.

Tenían que contar desde lejos.

**Daniel**

La ventana sólo se veía desde afuera. Desde afuera sus ojos podían vislumbrarse.

Tenía que llevar esa presencia hasta la sala y entonces abrir la hoja oeste.

Tenía que abrir la hoja oeste para dejar entrar la brisa.

**Raúl**

Tenía que dejar entrar la brisa que apagara todos los candelabros.

Para encontrar la llave

Que te permita

Salir al desierto

En donde sobre una montaña de arena y ladrillo,

Se yergue, inmune, la fortaleza.

**Daniel**

El secreto es un lugar, en el que nadie ha estado.

El secreto es un molino que se mueve con un soplo imperceptible.

El secreto es un refugio que se erige a la intemperie.

El secreto es un abismo inaccesible, pero en el que hay marcadas unas pocas huellas.

El secreto es el aire.

**Daniel**

Meditaciones sobre el secreto de Sedusa.

Sedusa tenía un secreto lento, tan lento, que cansaba perseguirlo. Perseguirlo era una forma de

esperarlo.

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

