




**VADEMÉCUM POÉTICO DE
BRETAÑA & CORNWALL.**

Saúl Elías Macías Heredia.



-  **Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciente (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra)
-  **No Comercial** — No puede usar esta obra para fines comerciales.
-  **Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Este libro tiene una licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. Para consultar las condiciones de esta licencia se puede visitar:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

 Autor: Saúl Elías Macías Heredia.



CONTENIDO.

CHWECHGWERZENN	4
DIVGWERZENN.....	9
ORDINALIA CHWEBAN.....	10
ORDINALIA DEGBAN	13
ORDINALIA DEUDDEGBAN	17
ORDINALIA NAWBAN	18
ORDINALIA PUMBAN	20
ORDINALIA SEITHFAN	21
ORDINALIA TRIARDDEGBAN	22
ORDINALIA WYTHBAN.....	23
PASCON AGAN ARLUTH PEDWARBAN.....	26
PASCON AGAN ARLUTH WYTHBAN	28
PEDERGWERZENN.....	30
TEIRGWERZENN	35
GLOSARIO	36

CHWECHGWERZENN.

El Chwechgwerzenn es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el “Siglo de las Innovaciones” por la antigua sociedad bretona. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Chwechgwerzenn (Variación - Tipo I):**
 - Generalmente, se compone de 6 versos octosílabos.
 - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos octosílabos por versos eneasílabos si y solo si estos concluyen con una palabra aguda.
 - Usualmente, se conforma por uno o más sextetos.
 - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
 - Todos los versos cuentan con rima interna consonante o falsa rima, según el siguiente orden: la primera, segunda, tercera o cuarta sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la cuarta, quinta o sexta sílaba así como, con falsa rima con respecto a la séptima sílaba del mismo verso; la primera, segunda, tercera o cuarta sílaba del segundo

verso cuenta con rima interna con respecto a la cuarta, quinta o sexta sílaba así como, con falsa rima con respecto a la séptima sílaba del mismo verso; la primera o segunda sílaba del tercer verso cuenta con falsa rima con respecto a la tercera o cuarta sílaba del mismo verso; la quinta o sexta sílaba del tercer verso cuenta con falsa rima con respecto a la séptima sílaba del mismo verso; la primera, segunda, tercera o cuarta sílaba del cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la cuarta, quinta o sexta sílaba así como, con falsa rima con respecto a la séptima sílaba del mismo verso; la primera, segunda, tercera o cuarta sílaba del quinto verso cuenta con rima interna con respecto a la cuarta, quinta o sexta sílaba así como, con falsa rima con respecto a la séptima sílaba del mismo verso; la primera o segunda sílaba del sexto verso cuenta con falsa rima con respecto a la tercera o cuarta sílaba del mismo verso; y, la quinta o sexta sílaba del sexto verso cuenta con falsa rima con respecto a la séptima sílaba del mismo verso.

- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.

- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima:

(a)(a*)(a*)b(c)(c)(c*)b(d*)(d*)(b*)(b*)e(f)(f)(f*)g(h)(h)
(h*)g(i*)(i*)(g*)(g*)e (etc.).

- **Chwechgwerzenn (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 6 versos dodecasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos dodecasílabos por versos tridecasílabos si y solo si estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por uno o más sextetos.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima interna consonante o falsa rima, según el siguiente orden: la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del primer verso cuenta con rima interna con respecto a la sexta, séptima, octava, novena o décima sílaba así como, con falsa rima con respecto a la décimo

Anotación: “()” Rima interna; “a*”, “b*”, “c*”, “d*”, “f*”, “g*”, “h*” e “i*”.

primera sílaba del mismo verso; la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del segundo verso cuenta con rima interna con respecto a la sexta, séptima, octava, novena o décima sílaba así como, con falsa rima con respecto a la décimo primera sílaba del mismo verso; la primera, segunda, tercera o cuarta sílaba del tercer verso cuenta con falsa rima con respecto a la cuarta, quinta, sexta o séptima sílaba del mismo verso; la octava, novena o décima sílaba del tercer verso cuenta con falsa rima con respecto a la decimo primera sílaba del mismo verso; la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del cuarto verso cuenta con rima interna con respecto a la sexta, séptima, octava, novena o décima sílaba así como, con falsa rima con respecto a la décimo primera sílaba del mismo verso; la primera, segunda, tercera, cuarta, quinta o sexta sílaba del quinto verso cuenta con rima interna con respecto a la sexta, séptima, octava, novena o décima sílaba así como, con falsa rima con respecto a la décimo primera sílaba del mismo verso; la primera, segunda, tercera o cuarta

sílaba del sexto verso cuenta con falsa rima con respecto a la cuarta, quinta, sexta o séptima sílaba del mismo verso; y, la octava, novena o décima sílaba del sexto verso cuenta con falsa rima con respecto a la décimo primera sílaba del mismo verso.

- Todos los versos cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima:
(a)(a)(a)b(c)(c)(c)b(d)(d)(b)(b)e(f)(f)g(h)(h)g(i)(i)
(g)(g)e (etc.).

Anotación: “()” Rima interna; “a*”, “b*”, “c*”, “d*”, “f*”, “g*”, “h*” e “i*”.

DIVWERSENN.

El Divwerzenn es una composición lírica de origen poético codificada, posiblemente, durante el “Siglo de las Innovaciones” por la antigua sociedad bretona. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 2 versos octosílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos octosílabos por versos eneasílabos si y solo si estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por uno o más pareados.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aa bb cc dd (etc.).

ORDINALIA CHWEBAN.

El Ordinalia Chweban es una composición narrativa de origen poético codificada, posiblemente, durante el “Siglo de la Artillería” por la antigua sociedad córnica. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Ordinalia Chweban (Variación - Tipo I):**
 - Generalmente, se compone de 6 versos tetrasílabos.
 - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos tetrasílabos por versos pentasílabos si y solo si estos concluyen con una palabra aguda.
 - Usualmente, se conforma por una o más sextillas.
 - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
 - Todos los versos cuentan con rima consonante.
 - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabccb (etc.), o, aabaab (etc.).

- **Ordinalia Chweban (Variación - Tipo II):**
 - Generalmente, se compone de 6 versos tetrasílabos y

heptasílabos alternados, según el siguiente orden:
7-7-4-7-7-7.

- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos tetrasílabos por versos pentasílabos así como, de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo si estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más sextillas.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabccb (etc.).

- **Ordinalia Chweban (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 6 versos tetrasílabos y heptasílabos alternados, según el siguiente orden:
7-7-4-7-7-4.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos tetrasílabos por versos pentasílabos así como, de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo si

estos concluyen con una palabra aguda.

- Usualmente, se conforma por una o más sextillas.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabccb (etc.), o, aabaab (etc.).

- **Ordinalia Chweban (Variación - Tipo IV):**

- Generalmente, se compone de 6 versos heptasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo si estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más sextillas.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabccb (etc.), o, aabaab (etc.).

ORDINALIA DEGBAN.

La Ordinalia Degban es una composición narrativa de origen poético codificada, posiblemente, durante el “Siglo de la Artillería” por la antigua sociedad cónica. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Ordinalia Degban (Variación - Tipo I):**
 - Generalmente, se compone de 10 versos tetrasílabos y heptasílabos alternados, según el siguiente orden:
7-7-7-7-7-7-4-4-4-7.
 - Ocasionalmente, permite la sustitución de versos tetrasílabos por versos pentasílabos así como, de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo si estos concluyen con una palabra aguda.
 - Usualmente, se conforma por una o más décimas.
 - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
 - Todos los versos cuentan con rima consonante.
 - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima:
aabaabddc (etc.).

- **Ordinalia Degban (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 10 versos tetrasílabos y heptasílabos alternados, según el siguiente orden:
7-7-7-7-4-7-7-7-7-7.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos tetrasílabos por versos pentasílabos así como, de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo si estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más décimas.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima:
ababddcdc (etc.).

- **Ordinalia Degban (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 10 versos tetrasílabos y heptasílabos alternados, según el siguiente orden:

7-7-7-7-7-7-4-7-7-7.

- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos tetrasílabos por versos pentasílabos así como, de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo si estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más décimas.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabccbdeed (etc.), o, aabaabcdc (etc.).

- **Ordinalia Degban (Variación - Tipo IV):**

- Generalmente, se compone de 10 versos tetrasílabos.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos tetrasílabos por versos pentasílabos si y solo si estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más décimas.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.

Saúl Elías Macías Heredia.

- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima:
ababcedec (etc.).

ORDINALIA DEUDEGBAN.

La Ordinalia Deuddegban es una composición narrativa de origen poético codificada, posiblemente, durante el “Siglo de la Artillería” por la antigua sociedad cónica. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone de 10 versos tetrasílabos y heptasílabos alternados, según el siguiente orden:
7-7-7-7-7-7-7-4-7-7-7.
- Ocasionalmente, permite la sustitución de versos tetrasílabos por versos pentasílabos así como, de versos heptasílabos por versos octosílabos si y solo si estos concluyen con una palabra aguda.
- Usualmente, se conforma por una o más duodécimas.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima:
ababababccddc (etc.).

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

