

TENORIADES

OBRA EN UN ACTE

PER

SANTIAGO RUSIÑOL

*Antoni López, Editor, Llibreria Espanyola
Rambla del Mig, 20, Barcelona*

*Aquesta obra va ésser estrenada en el Teatre Català Romea la
nit del 28 d'Octubre de 1924.*

PERSONATGES

JOANET Sr. Galcerán.
LLUISET Sr. Lluelles.
EL XATO Sr. Biosca.
BUTAREL·LO Sr. Aymerich
MICAELA Sra. Rodó.
DON PAU Sr. Barbosa.
DON PERE Sr. Teixidó.
MAL·LLAMP Sr. Martí.
AVELLANA Sr. Gómez.
INSPECTOR Sr. Ferrándiz.

ACTE ÚNIC

*L'escena en un quarto reservat d'un Music-hall del Paral·lel.
Taules a tot voltant; al fons que figura el Foyer, se sent tocar
un jazz-band i ballar.*

ESCENA I

JOANET, XATO, BUTAREL·LO, TANGUISTES I CAMBRERES

JOANET

Què criden aquests maleïts! Així que acabi aquesta carta,
n'envio dos a la tomba i tres a la timba. *(Cridant:)* Xato!

XATO

Què mana?

JOANET

Si aquests ximpls tornen a cridar, vés i tomben un parell.

XATO

Serà servit.

(Surt i torna a entrar tot seguit. Joanet segueix escrivint, i a fora callen.)

BUTAREL·LO *(al Xato)*

Qui sei aquesto jovinotto que grita tanto?

XATO

Sei el meu amo.

BUTAREL·LO

E que cosa fa?

XATO

De què fa? Què li diré, jo?... Es en Joanet.

BUTAREL·LO

Debe esser'he un castisso, eh?

XATO

Que si és castís? No ho volgueu saber! D'homes no en deixa ni un de viu, i de dones no en perdona ni una. Déu-vos-en-guard que vos en fossiu de dona, perquè guapo i etxurat com sou, a les hores d'ara al segrest.

BUTAREL·LO

I sei rico?

XATO

No ho sé, però en fa. Ell és fill d'un fabricant de Terrassa que fa panyos, com és natural que en faci, perquè a Terrassa tothom fa panyos. Però ell va deixar la panyeria per a sortir a fer carniceria.

BUTAREL·LO

El suo nome?

XATO

Ja ho he dit, en Joanet, home, en Joanet!

BUTAREL·LO

E poi?

XATO

E poi, el tinc privat, patrono.

BUTAREL·LO

A qui escribe?

XATO

Crec que al suo padre.

BUTAREL·LO

Buen figlio.

XATO

Ja me'ls donaràs demà.

JOANET

Xato, té aquesta carta i porta-la tot seguit an aquella *Hija de María* que es diu Agneta... Apa, depressa!

XATO

Però, còm entraré a casa seva?

JOANET

Per la porta, per la teulada, pel canó de la xemeneia, per allí on puguis. Ja saps que per la seducció sóc pràctic, sóc una pel·lícula.

XATO

Es farà lo que es pugui.

JOANET

Au! Depressa! Em convé poguer-me apuntar una *Hija de María* a l'inventari. Apa, no badis.

(*El Xato se'n va corrent.*)

ESCENA II

JOANET I BUTAREL·LO

JOANET

Cristóforo, veni aquí.

BUTAREL·LO

Excelencia.

JOANET

Senti.

BUTAREL·LO

Sento. Ma ho imparato il catalano,
se é piu facile al signor
sua lingua...

JOANET

Sí, sóc clar i català. Escolta, saps si en Lluïset de Sabadell ha vingut avui?

BUTAREL·LO

No sei a Barcelona.

JOANET

Això ja ho sé. Et dic si ha vingut

BUTAREL·LO

Aquesto no lo só, io! Ma ricordo...

JOANET

Ricorda depressa o et malmeto la fesomia.

BUTAREL·LO

Qué genio tiene el jovincel·lo! Ricordo en la mia testa que el Lluïset de Sabadell i el Joanet de Terrassa apostareu venire aquí per sapere cual de les due en un anno d'extravagancia habrien fatto piu trencadissa.

JOANET

El que vull sapiguer és si en Lluïset de Sabadell ha vingut, que avui acaba el plaç.

BUTAREL·LO

Lo ignoro.

JOANET

Ets un ignorante.

BUTAREL·LO

Tanta grachie, pero per Dio que sentiria que non vinguessen.
Pagan bene.

JOANET

Doncs, jo sé més, i és que dels dos ja n'ha vingut un.

BUTAREL·LO

Baldufa!

JOANET

Però muixoní, eh!

BUTAREL·LO

Soi un panteone.

(En Joanet segueix escrivint.)

ESCENA III

BUTAREL·LO

BUTAREL·LO

Santa Madonna Santissima. Ma sei el Joanet de Terrassa. E poi vendrá il Lluissetto! Sicuro! Ma, cosa senti. *(mira pel foro)* Dio! Il forastiero, qui está donando trompada é batallando en la estrada! Qu'el bullicio! E come arremolina la chsuma! E come l'acoquina. Un tanto! Due tanto! Corpo di Baco! Questo sei una carnicería!

ESCENA IV

BUTAREL·LO I MICAELA

BUTAREL·LO

Fanchul·la!

MICAELA

Qué quiere usted?

BUTAREL·LO

Presto, qui servi una tavola, mesa
e del Jerez piu antico,
porta due bottiglie.

MICAELA

Allá voy!

BUTAREL·LO

Miqueletta. Apparechia in caritá lo piu ricco que si fá.

MICAELA

Que allá voy! Malage de italiano.

(Se'n va.)

(Entra Don Pau amb una bufanda que li tapa la cara.)

ESCENA V

BUTAREL·LO I DON PAU

DON PAU

Sou l'amo d'aquesta barraca?

BUTAREL·LO

Signori!...

DON PAU

Un tal Butarel·lo

BUTAREL·LO

Sicuro.

DON PAU

Doncs, ja anem bé. Aquí va un ralet i contesteu.

BUTAREL·LO

Oh, excelensa!

DON PAU

Res d'excel·lències. Coneixeu an en Joanet de Terrassa?

BUTAREL·LO

Per Dio!

DON PAU

Vos dic si el coneixeu.

BUTAREL·LO

Siete voi.

DON PAU

Jo no voy. Jo vinc.

BUTAREL·LO

Naturalmente que lo conozco. Sei un bravíssimo trapel·la.

DON PAU

No sé el què voleu dir, però conformes. I an en Lluiset de Sabadell, què el coneixeu?

BUTAREL·LO

Naturalmente. Sont le due tipi piu barbiansi de tuta la Catalunya. Aquí in cuesta propia mesa les preparo una menjatta. Si su excelensa quiere entaularse?

DON PAU

Gràcies, que me haría daño.

BUTAREL·LO

Su excelensa está constipado?

DON PAU

Jo?

BUTAREL·LO

Come le vedo con aquesta espessa bufanda...

DON PAU (*misteriosament*)

Aquesta bufanda és un incògnito. Tant com no'm veus, jo sóc un incògnito! Sóc un senyor que no vol ésser vist.

BUTAREL·LO

Capisco. Algun trapicheo.

DON PAU

Jo a tu si que et trepitjaria.

BUTAREL·LO

Allora...

DON PAU

Deixem seure aquí i no em preguntis el perquè. Potser ja ho sabràs un dia o altre.

BUTAREL·LO (*anant-se'n*)

Cuesta excelensa debe éssere un tío de la policia.

(*Surt.*)

ESCENA VI

DON PAU

DON PAU

Vull sapiguer la veritat de lo que m'han dit del meu bordegàs. Un xicot que l'havia pujat amb totes les regles numèriques! Que el feia tirar pel sant treball! Que en lloc de doctrina cristiana li ensenyava teneduria! Que va menjar escudella vint anys! Escudella i carn d'olla, que no hi ha res que aturi tant la luxúria! Que no jugava més que a la mona amb la seva tia... donar-me mico! No pot ésser! Em va fer un desfalc, és veritat, però el tal desfalc no el va fer comercialment, i l'home ho pot desfalc tot amb tal de que no comprometi el nom passiu de h can. Però

entregar-se a la disbauxa! I al *desenfreno!* Si o s'ha desenfrenat amb mida, el tiro dintre d'un teler, el faig teixir i el venc com a *saldo*.

(*Entra Butarel·lo.*)

ESCENA VII

DON PAU I BUTAREL·LO

DON PAU

Què trigaran gaire?

BUTAREL·LO

No pueden trigare. La posta sei a las ocho en punta.

(*Se'n va pel fons.*)

DON PAU

Està bé! Esperaré sentat. Ja només queda un remei pel meu fill: esperar sentat. Déu faci que aquesta juguesca que he sentit a dir sia una broma que, sinó, creguin que n'hi ha per ferir-se, per matar-lo, per matar-me a mi i matar-ho tot. Què vol dir per matar-ho tot! Per parar tres dies la fàbrica, sí senyors, sí, tres dies la fàbrica, que és lo únic que al món no ha de parar: de nit ni de dia ni de migdia.

(*Es tira la bufanda amunt.*)

ESCENA VII

DON PAU, BUTAREL·LO I DON PERE

DON PERE (*entrant pel fons*)

Aquí tinc les senyes. No em puc pas errar. «El molí vermell». I d'això en diuen un molí! Em sembla que la farina que deuran moldre an aquest molí deu ésser d'un pa... que deixem-ho corre. Perquè jo no voldria ofendre, però per mi, amb el poc que veig, hi ve més d'alguna senyora que no du la vida prou conforme.

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

