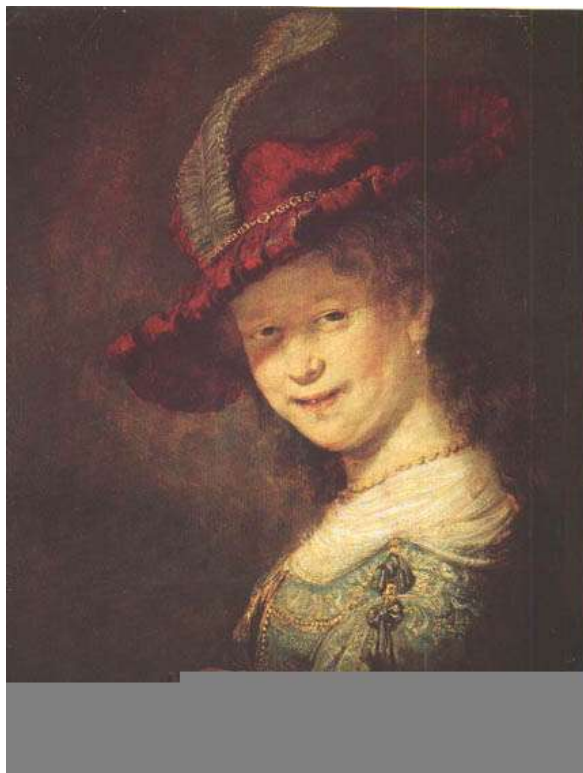


## UNA SONRISA CONTRADICTORIA



Rembrandt hace aparente lo que es invisible y la sonrisa de esta mujer es un claro ejemplo de la irrealidad real de sus personajes. Una sonrisa vieja y joven, hermosa y fea, espontánea y forzada, medio velada bajo el ala del sombrero de terciopelo y seda en una dualidad extraña y sobrecogedora ante la cual todos nos sentimos algo identificados porque el alma humana es tan contradictora como su sonrisa. Saskia, la dama del retrato, fue la mujer del pintor y no parece pertenecer al mundo sino haber surgido por un instante para dejarse ver entre los relámpagos de una fantasía tumultuosa, y de golpe entrar de nuevo en la oscuridad luminosa del lienzo para desaparecer allí para siempre, como una premonición ya que murió prematuramente víctima de tuberculosis dejando al pintor sumido en el desconsuelo.

Rembrandt, el mas famosos pintor holandés de todos los tiempos invento para si mismo un sueño en el que viven como prisioneros hombres, mujeres y de una dimensión perdida.



## **UNA SONRISA ESCÉPTICA**

**Gauguin plasmó en esta sonrisa de mujer la especial atmósfera del cafe arlesiano donde compartió una etapa de su vida junto a Van Gogh.**

**El pintor que nació en Paris en 1848, intentó siempre recuperar el paraíso perdido de su infancia, en Perú, donde de niño creció bañado por el sol resplandeciente rodeado por las formas y los aromas de una vegetación exótica. Incapaz de encontrarlo lo recreó en su propia arte pero a costa de su destrucción.**

**Su pintura refleja una visión intimista de la vida y no una copia de la realidad y los labios apenas curvados de la mujer del cuadro nos parecen insinuar el propio sentimiento de impotencia del pintor.**

**Su mayor triunfo, dicho en sus propias palabras, fue la consecuencia de su obra : la liberación de la pintura de todas su ataduras.**



## **UNA SONRISA DESENFADADA**

**Convertida sin saberlo en el reflejo de su época, gracias a la inteligencia e imaginación de los pinceles de Hogarth, LA VENDEDORA DE GAMBAS nos descubre en su sonrisa desenfadada, la desgarrada tragicomedia de la vida de la Inglaterra de su tiempo.**

**Hogarth, pintor nacido el 11 de noviembre de 1697 en Londres, denuncia con sus obras, envueltas en el atrayente colorido de sus tonos calientes, los desequilibrios de una sociedad en que los privilegiados viven ajenos a la mayoría de las necesidades del pueblo, que sobrevive en condiciones adversas. Y lo plantea todo con una visión de escenógrafo cuando dice: El cuadro es el escenario y los personajes los actores.**

**LA VENDEDORA DE GAMBAS es sin duda alguna una de las principales protagonistas de la obra del pintor inglés, que rompiendo con los moldes tradicionales, nos ofrece en sus cuadros la verdadera realidad de su entorno.**



**UNA SONRISA CÓMPLICE**

**Eduard Manet, pintor contradictorio, dandy a la moda con el corazón de artista genial, pinto en 1862 a la primera bailarina de ballet español, Lola de Valencia. La celebre española mereció que Boudalaire le dedicase unos versos que parecen describir toda el embrujo y el colorido que Manet supo plasmar con sus pinceles: *Entre tantas bellezas, Lola de Valencia refulge con el inesperado encanto de una joya rosa y negra.***

**Y la bailarina parece sonreír, con una picara y sutil complicidad, como si desde el cuadro quisiera dedicarle al pintor esa danza que ya se insinúa en la curva de sus brazos y de sus piernas que apenas parecen rozar el suelo.**



## **UNA SONRISA PÍCARA**

**Esta mujer que quizás esta a punto de salir a escena frente a un publico deseoso de olvidar sus preocupaciones entre sus blancas enaguas, ha sido sorprendida por el pintor en el preciso instante que sonrío a alguien que solo ella puede ver.**

**El momento que seguirá a esta sonrisa pícaro y radiante ha sido olvidado, porque todos los que podrían recordarlo ya no existen, pero la sonrisa seguirá viviendo para las generaciones futuras gracias a la magia de los pinceles de Toulouse Lautrec**

.



## **UNA SONRISA INDEFINIDA**

**Sorprendida, ingenua, maliciosa, tímida, alegre, aunque quizás veladamente contrariada... ¿Quién puede descifrar del todo la sonrisa, que se insinúa más que se ofrece, en el rostro de esa joven mujer inmortalizada por la magia de los pinceles de Murillo? La sonrisa de la sencilla GALLEGA DE LA MONEDA nunca ha sido tan conocida como la de la Monalisa, sin embargo es digna también de ser contemplada desde todos los ángulos del tiempo, porque, sea cual fuese la intención del pintor al plasmarla, esta desconcertante sonrisa, atrae poderosamente a todo quien la mira, quizás porque nunca nadie podrá captar todo el misterio de esos labios que hablan sin palabras.**



## UNA SONRISA MALICIOSA

En el claroscuro de sombras y luces, la alcahueta segura de su poder de seducción, esboza una abierta sonrisa algo maliciosa ante la mano tendida del hombre que la mira expectante. ...Y la luz de una vela misteriosa, surgida como por arte de magia de un pincel, retuvo hace más de 500 años ese efímero instante de la vida de un hombre y una mujer. El pintor que supo plasmar en este cuadro todo el misterio del extraño encuentro, se llamaba *Gerard van Honthorst (1590-1656)* era holandés y por su habilidad en iluminar las escenas nocturnas de sus lienzos era también conocido por el sobrenombre de Gerardo delle notte.





**UNA SONRISA DULCE**

**Puede decirse que Madame Seriziat en este retrato pintado en el año 1795 y que se conserva en el Museo del Louvre, también sonríe con los ojos.**

**La hermosa dama de delicada imagen, nos transporta de pleno al siglo XVIII, el siglo del hedonismo sin fronteras, del canto a la naturaleza y del contrato social.**

**El siglo del ensueño ideal de la forma, del sensualismo sin pretextos, del derecho a lo profano frente a lo sacro, de la fe y la esperanza en la felicidad terrena, de la filosofía de lo bello. Pero también el siglo de la Libertad y de la revolución en 1789 sin temor a sus cruentas consecuencias.**

**Todo ello reflejado en los ojos de color indefinido entre verde y ámbar que nos contemplan llenos de dulzura y nimbados de inmortalidad gracias a los pinceles del pintor Jacques Louis David.**

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

