

SINFONÍA DE ENREDOS

Partitura tragicómica e irrealista con 8 movimientos
para (aproximadamente) cuarteto de dos actores y dos actrices



© MARC LLORENTE

Descripción

Empieza el concierto o el desconcierto teatral con sus movidas, equívocos, intrigas, sorpresas, conflictos, giros inesperados... Enredos de ahora mismo. ¿Quién ha matado a no sé quién y por qué? Una joven va a casarse y huye. ¿Qué habría ocurrido al revés?

Intercambio de favores, cohecho, prevaricación, fraudes... Aún no he nacido, pero tú serás mi madre y tú mi padre. Vine al mundo, llamé a la puerta y me presenté educadamente. La niñez, la adolescencia, la juventud... Nos hicimos novios o algo así. ¿Qué podría ser el día de mañana? Un hombre de provecho, claro. Y entonces me hice actor, que para mí es una de las mejores formas de sacar provecho.

¿La ficción imita a la realidad o la realidad imita a la ficción? Amores bisexuales tienen lugar en la vida y en el escenario, y los líos rizan el rizo. O una aventura entre el joven y la joven que van en sillas de ruedas. ¿Todo es posible en teatro? Los eternos conflictos de parejas... Ellos interpretan a ellas y ellas a ellos, y cada uno se pone en el lugar del otro.

Un viejo cine cerrado está a punto de convertirse en un hotel más. La antigua taquillera sigue ahí, viendo cómo desfilan algunos personajes cinematográficos. “Nunca pertenecería a un club que admitiera como socio a alguien como yo”, según Groucho. Entren al club y vean y escuchen esta sinfonía con enredadas notas teatrales.

Para representar esta obra es necesario contactar en el correo electrónico teatropati@hotmail.com

MOVIMIENTO 1

*Música de jazz y dos hombres y dos mujeres entran por los laterales y se marchan.
Vuelven a entrar, se miran y salen nuevamente.
Entra uno por un lado y entra una por el otro.*

UNO

Disculpa...

¿Me permites que te diga algo?

UNA

¿Algo?

¿De qué se trata?

UNO

Resulta que...

Vas a pensar que estoy loco.

UNA

Será mejor que te largues.

Mejor aún, me largo yo.

UNO

¡Aguarda un instante!

No es lo que tú piensas seguramente.

UNA

¡Déjame en paz y lárgate!

¿Prefieres que te dé una patada en los huevos?

Doy clases de defensa personal...

UNO

No debes preocuparte.

UNA

No, si el que debe preocuparse eres tú.

UNO

Digo lo de pensarás que estoy loco porque no te lo vas a creer...

UNA

¿Qué diablos quieres?

¿Vas a contarlo de una puñetera vez?

UNO

Ahora mismo, claro que sí.

Verás...

UNA

Está bien, suéltalo.

UNO

Me da un poco de apuro.

UNA

De acuerdo, no lo digas y déjame en paz.

UNO

Te lo diré.

UNA

Al final vas a ganarte esa patada en los huevos.

UNO

Te aseguro que no hay ninguna razón para ponerse así.

UNA

¿Sabes que estás acabando con mi paciencia?

UNO

Disculpa.

Lo que iba a decirte, con tu permiso, es que estoy muerto.

UNA

¿Qué?

No es que piense que estás loco...

Sencillamente lo estás.

¿Qué pretendes?

UNO

Contárselo a alguien.

UNA

De manera que, según tú, estás muerto...

¡Lárgate antes de que me enfade un poco más!

UNO

Estoy muerto por que me acaban de matar.

¿Comprendes?

UNA

Ni lo entiendo ni me da la gana entenderlo.

¿Comprendes tú?

Hasta otro día...

Va a salir.

UNO

¡Espera!

Ha sido un crimen, un asesinato...

No creo que sea tan difícil de entender.

UNA

No, que va.

Te asalta un individuo y te suelta que está muerto porque le acaban de matar.

¿Qué se supone que debo hacer yo?

Darte una hostia, mandarte a la mierda, gritar, salir corriendo, pedir auxilio...

UNO

Acaban de asesinarme, sí, y tengo la necesidad de contarlo.

UNA

Ya, ya, claro que sí.

Haces muy bien.

¿Y si estás tan muerto, como tú dices, qué pintas delante de mí?

¡Estás loco, tío!

UNO

No lo estoy.

No sé lo que ocurre, pero acaban de matarme.

UNA

Está bien.

¿Por qué no vas a la comisaria a denunciar el caso?

UNO

Porque estoy muerto.

UNA

¡Pues sí lo estás, muérete, joder, y no me toques más las bolas!

UNO

Te diré quién ha sido.

UNA

¿El criminal dices?

UNO

Exactamente.

Ha sido mi mujer.

UNA

Así que quieres decir que tu mujer te ha asesinado.

UNO

Eso es.

Iba a dejarla porque no la quiero...

UNA

Lo tomó a mal y te mató.

Una historia muy simpática, sí.

Deberías dedicarte a la novela negra...

Podrías hacerte millonario tal vez.

UNO

No puedo aunque quisiera.
Te repito que estoy muerto.

UNA

Claro, claro, por eso estás ahí enfrente, contándome este cuento para no dormir.
¿Sabes lo que te digo, gracioso?
Colorín, colorado...

UNO

Este cuento no ha terminado.

UNA

He oído lo suficiente como para mandarte a la mierda y aconsejarte que te vayas al psiquiátrico.
Puede que no estés loco, que todo esto solo sea una broma.
Una cámara oculta, algún programa de televisión...
En cualquier caso, buenas tardes.

Va a salir.

UNO

¡Espera!
¡Ha sido un crimen, un asesinato...!

UNA

Insistes.
Haz lo que te dé la gana, chaval, pero vete con tu música a otra parte.

UNO

Seré más claro si me lo permites.

UNA

¡Que te escuche tu tía, que ya he oído demasiado!

Se va.

UNO

¡Espera!
¡Lo que te dicho no es exactamente así!

Entra una.

UNA

Debería llamar a la policía.

UNO

Es lo más acertado sin ninguna duda.

UNA

Y ahora, ¿cuál es el siguiente capítulo de esta extraordinaria historia?

UNO

Tú eres la protagonista.

UNA

¿Qué dices?

¿No crees que ya vale con lo que me has dicho?

¿No te cansas, imbécil?

UNO

No te he dicho la verdad, porque no es fácil decirla.

Te he contado todo esto para intentar decirte...

UNA

No sigas, por favor, y no te pases más de rosca.

UNO

Lo diré sin rodeos.

Es a ti a la que han asesinado, no a mí.

Perdona por no haber sido más directo desde el primer minuto.

Penumbra y notas musicales de misterio.

UNA

Ha sido un hombre con antifaz.

UNO

Lo siento.

UNA

¿Y tú por qué lo sabes?

UNO

He sido testigo.

UNA

No lo entiendo.

Abrí el portal de la casa...

UNO

Tu exmarido es un miserable y no me ha pagado muy mal.

Muestra el antifaz.

UNA

¡Qué hijos de puta!

Cae y se hace el oscuro.

MOVIMIENTO 2

Una 2 va de novia por el pasillo central del patio de butacas y uno 2 la persigue.

UNO 2

¡Cariño, por favor, no me hagas esto!

¿Cómo se te ocurre en el momento justo de estar casándonos?

UNA 2

Más vale antes que después.

Hoy mejor que mañana.

Lo he pensado más detenidamente y no, no quiero casarme contigo.

Sé que no está bien salir huyendo ahora, pero tengo la sensación de que es preferible.

UNO 2

Creí que me querías...

¿A qué viene esta ridícula forma de actuar así, de repente?

UNA 2

Es cierto.

No voy a negar que no es la manera más adecuada como acabo de reconocer...

Suben al escenario.

UNO 2

Precisamente cuando el cura te dice eso de si tomas a este hombre por esposo, te entra un ataque de pánico y sales corriendo.

UNA 2

No he podido evitarlo, qué quieres que te diga...

UNO 2

Me dejas compuesto y sin novia y corro tras de ti, como un idiota, para sosegar tus nervios.

Supongo que estarás satisfecha.

UNA 2

Pensé que te quería lo suficiente, hasta el punto de casarme vestida de este modo.

No me puedo casar y arrepentirme mañana de haberlo hecho.

UNO 2

No voy a obligarte a empujones ni suplicándote de rodillas.

¿Por qué no lo has pensado ayer o anteayer en lugar de pensarlo esta tarde?

UNA 2

Es verdad, pero no me caso.

Perdóname y cástate con otra.

UNO 2

En este momento no está uno para casarse con nadie.

Pausa.

UNA 2

¿Tú me quieres?

UNO 2

Te quiera o no, la suerte está echada.

Has tomado esa rotunda decisión y solo puedo darte la vuelta.

¿Serviría de algo quererte?

UNA 2

Supongo que no.

Yo me casaba, sobre todo, para estar más entretenida y aburrirme menos con un señor en casa.

UNO 2

No es preciso que entres en detalles.

Estas cosas las tendrías que haber hablado en otro momento.

Después de siete años, llega el gran día de la boda... y me das el día.

Esto no se le hace ni al más canalla.

UNA 2

No te quito la razón.

No es obrar como Dios manda, lo sé.

Es de suponer que es el fin de esta relación.

Perdona de nuevo, y buena suerte.

UNO 2

Muchas gracias.

Ha sido una boda extraordinaria.

Los familiares han quedado felices sin comer perdices, y todos los invitados lo celebran y brindan con cianuro.

UNA 2

Si pudiera rebobinar la película, puede que actuara de otra manera quizás.

¿Probamos?

Sonido de película rebobinándose y los dos retroceden.

Nuevamente circulan por el patio de butacas y luego vuelven al escenario.

UNO 2

¡Por fin, solos!

UNA 2

Los dos por el pasillo del hotel, rumbo hacia nuestra habitación de no sé cuántas estrellas.

UNO 2

La *suite* nupcial.

¡Solos tú y yo, cariño!

UNA 2

La noche de bodas.

UNO 2

¡Qué noche la de aquel día!

Suena la canción aquella de Los Beatles y bailan en un ambiente con luces discotequeras.

UNA 2

Una noche espléndida.

UNO 2

¡Genial!

UNA 2

Noche loca, loca.

UNO 2

¡Qué locura de noche!

UNA 2

Bailando hasta el amanecer.
Toda la noche bailando.

UNO 2

¡Nuestra gran noche!

Suena ahora “Mi gran noche”.

UNA 2

¡Bebamos, bailemos más, follemos...!

UNO 2

A ver quién se desnuda antes.

Ríen.

La música deja de sonar y quedan muy serios.

UNA 2

Si pudiera rebobinar la película, probablemente hubiera ocurrido esta escena.

UNO 2

Es probable.
A buenas horas...

UNA 2

Nunca debería ser tarde si se quiere.
Todos metemos la pata en alguna que otra ocasión.
Si pudiera rebobinar en serio...

