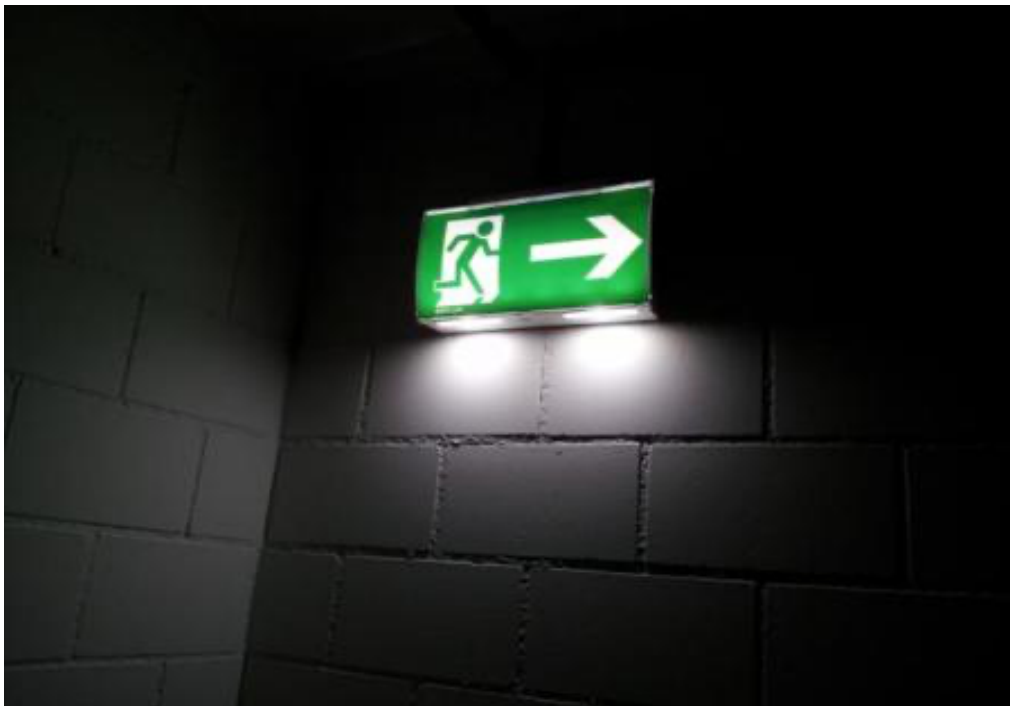


SALIDA DE EMERGENCIA

Teatro abierto y tragicómico con once entregas para cuatro comediantes, dos actrices y dos actores que interpreten varios papeles



© **MARC LLORENTE**

Académico de la Academia de las Artes Escénicas de España

Para representar esta obra contáctese en marcllorentemarc@gmail.com

Descripción

El título de cada entrega se proyecta al comenzar. El espacio escénico y sonoro permite la libertad creadora que sea necesaria.

Mujer y hombre esperan con sus maletas una ansiosa llegada. Huyen de algún conflicto político, religioso... De la inseguridad, la imposición y la violencia.

Varios encuentros ponen al desnudo la soledad, la necesidad de comunicación, incluso con uno mismo, o las frágiles y siempre difíciles relaciones humanas. «Hay alguien por aquí», dice una de las mujeres en un espacio completamente vacío.

«¿Soy una mujer o un hombre?». Ninguno se acuerda de nada. ¿Esto tiene que tener algún sentido dentro del sinsentido aparente? ¿Y si fuese una estrella de cine? ¿Un actor de teatro? ¿Una cantante de ópera? ¿Una afamada bailarina? ¿Dónde está la cantante calva? ¿Unos personajes en busca de autor? Jugar a ser otro para ser más. ¡Bla, bla, bla!

Un sombrero sirve para ponérselo, porque si no te lo pones no vale para mucho. Cada sombrero tiene su utilidad normalmente, y cada uno es como si fuese un personaje. Si me pongo un sombrero de copa puedo ser Fred Astaire y bailar claqué. Un sombrero de inspector de policía a lo Bogart, un casco de soldado... «Me pongo en una trinchera y disparo al enemigo, que todavía no sé muy bien por qué es enemigo y no amigo».

¿Cómo mantener la serenidad en medio de la tensión y no sucumbir en el intento? ¿Cómo tener objetivos si no los tienes? ¿Cómo huir de las agresiones del estrés, del ruido o de la velocidad de la multitud si no puedes escapar del infierno? ¿Cómo es posible discernir lo esencial de lo accesorio, lo útil de lo fútil y dar primacía a lo que se puede considerar más importante? Asistan a este curso acelerado con sus ocho lecciones. Todo depende del cómo, y el cómo depende de ti.

«Si no fuera porque tengo imaginación para no aburrirme del todo, no sé qué sería de mí». La vida no sigue igual. Si los perros hablaran... Tan cerca y tan lejos al mismo tiempo. «Una cosa es tener un lío porque sí, y otra muy distinta es que te veas forzada a tenerlo con tal de que cuenten contigo para un próximo trabajo en los escenarios».

Nada ni nadie otra vez. Dudas existenciales. Y una vieja confusa, perdida. «Mi marido se murió. No sabía qué hacer y no se le ocurrió otra cosa que morirse al muy tonto. Me enfadé con él, y le dije que no volviera hacerlo sin mi autorización. Ni me contestó».

Suena una alarma y hay luces rojas intermitentes... Por todo esto, ¿saben ustedes dónde está la salida de emergencia?

PRIMERA. **Escape**

Mujer, sola, espera sentada en su maleta.

MUJER

¿Qué hago aquí?

Espero.

No sé por qué.

Sí lo sé, pero no sé yo si servirá de algo esperar.

Habrà que verlo.

Así que a seguir esperando y a callar.

Se levanta.

Esto de esperar cansa un poco.

No hace falta esperar sentada.

Puedes esperar de pie, moviéndote...

Sin alejarte mucho, eso sí.

¡Esta maleta es mía!

En ella va todo lo que tengo, que no es mucho como es fácil imaginar.

Con mucho o poco, debo largarme de aquí.

Quedarse es peor.

Debo irme.

No sé si la espera será inútil.

¡Esperaré!

No puedo hacer nada mejor.

Esperar que llegue el avión con rumbo a otra parte.

Aquí solo me esperaría el caos, la represión...

Se sienta de nuevo en la maleta.

Esperaremos.

Qué otra cosa mejor puedo hacer.

Tras una pausa, entra un hombre con una maleta.

HOMBRE

¡Hola!

MUJER

¿Tú también?

HOMBRE

No hay otro remedio que huir de este lugar cuanto antes.

MUJER

Tú lo has dicho.

¡Cuánto antes!

No, no, no hay otro remedio.

HOMBRE

Ojalá lo hubiera y no fuese necesario marcharse.
Esta es mi casa.

MUJER

La mía.

HOMBRE

Pero no.
Huir hacia un futuro imperfecto, pero más perfecto y libre que este, donde solo nos
aguarda la represión y el caos.

MUJER

Es lo mismo que estaba yo diciendo antes.
Desgraciadamente, salir de este infierno es lo más sensato.

HOMBRE

Si es que podemos huir.

MUJER

Si es que llega ese avión con rumbo a otra parte.

HOMBRE

Si es que no nos detienen en cualquier momento.

MUJER

Hacia un futuro imperfecto como acabas de decir, pero más perfecto que este.

HOMBRE

Esperaremos.

MUJER

¿Hasta cuándo?

HOMBRE

No lo sé exactamente.

Pausa.

MUJER

Nada.

HOMBRE

Nadie.

MUJER

Paciencia.

HOMBRE

¿Hasta cuándo?

*El hombre se sienta en la maleta y se escucha el ruido de un avión.
Ella se levanta de la suya.*

MUJER

¿Lo oyes?

El hombre se pone de pie inmediatamente.

HOMBRE

¡Un avión!

MUJER

¡El nuestro!

HOMBRE

Eso parece.

MUJER

¿Lo estás viendo?

HOMBRE

¡Lo veo, lo veo!

El avión con rumbo a otra parte.

MUJER

¡Estamos aquí!

HOMBRE

¡Calma!

¿Quieres que nos detengan?

MUJER

Perdón.

El avión se aleja.

¿Tú ves lo que estoy viendo?

HOMBRE

No tiene ninguna intención de aterrizar.

MUJER

No para.

HOMBRE

Es posible que venga otro avión.

MUJER

Cada vez es más imposible.

No vendrá ninguno.

HOMBRE

Es probable que sí.

MUJER

Seguramente no.
Estamos perdidos.

HOMBRE

Todavía no.
Vendrá otro y aterrizará para llevarnos lejos, muy lejos.

MUJER

No sé si quiero quedarme o salir a toda velocidad.

HOMBRE

Ya sabes lo que nos esperaría...

MUJER

¡Un paisaje excelente, sí!
Más oscuro aún para la mujer.

HOMBRE

Eso me temo.

MUJER

Esto no tiene solución.
De nada sirve tener ilusiones que no van a ninguna parte.

HOMBRE

Paciencia.

MUJER

Se me está agotando.

HOMBRE

Eso o tirar la toalla sin más.

MUJER

Aguantaremos a ver qué ocurre.

HOMBRE

Hasta el último minuto.

Pausa y se sientan en las respectivas maletas.

MUJER

No ocurre nada de nada.
Todo sigue igual.
No, no hay arreglo, y todo solo puede ir a peor.
Tiro la toalla.

Entra un tipo con fusil.

TIPO

¿A dónde creéis que vais?

La mujer y el hombre se ponen de pie enseguida.

MUJER

¿Qué te decía yo?

TIPO

¡Andando si no queréis que os pegue cuatro tiros!

HOMBRE

Está bien, no se ponga nervioso, por favor.

MUJER

No, no está nada bien.

¡Está fatal!

¡Váyase al diablo!

TIPO

¿Cómo te atreves a desafiarme?

Preferiría que las cosas no se hiciesen a la fuerza, pero si no me dejas otra opción...

Lo voy a repetir para que no se diga que uno no es generoso.

HOMBRE

Sí, claro que sí vamos.

MUJER

Claro que no voy.

El tipo va a disparar a la mujer y escuchamos el ruido de otro avión.

HOMBRE

¡Seguro que este aterriza!

TIPO

¡Largaos antes de que me arrepienta!

HOMBRE

Muchas gracias.

MUJER

No puedo hacer nada mejor.

No hay otro remedio...

Huir del conflicto y de la inseguridad.

El tipo se va deprisa y el avión suena mucho más fuerte.

Oscuro lento.

SEGUNDA. Encuentro

*Uno, una y otra caminan y se observan disimuladamente.
Al rato...*

UNO

Disculpad.

¿Nos conocemos de algo?

UNA

¿Conocernos?

Así de repente no caigo.

OTRA

Ni yo tampoco.

UNO

No sé.

Me había parecido...

UNA

¿Qué te había parecido?

UNO

Que nos conociamos de algo.

OTRA

No, no creo, lo siento.

UNO

Perdón.

Yo creía que...

OTRA

No pasa nada.

UNA

Por supuesto que no.

UNO

Entonces no nos conocemos.

Pausa.

¿Y no podríamos conocernos?

OTRA

¿Cómo?

¿Para qué?

UNA
¿Cómo?

UNO
He dicho y añadido que a lo mejor, no sé, podríamos conocernos.

UNA
Delito no es, pero no sabéis nada de mí ni yo sé nada de vosotros.

OTRA
Lo mismo digo.

UNO
Razón de más para conocernos urgentemente.
Y no es mi intención molestar a nadie.
Una simple sugerencia, eso es todo.

Pausa.

Sé que no es muy normal ir por ahí diciendo estas cosas...

UNA
Espero a mi marido.

OTRA
Yo espero a mi mujer.
Sí, de acuerdo, soy lesbiana, ¿y qué?
Realmente soy bisexual.
Tuve una relación con un chico, pero se dio cuenta de que era eso y me dejó plantada.
Desde entontes mantengo relaciones lésbicas.

UNO
Yo no.
Quiero decir que me parece que no soy homosexual.

UNA
Por eso pretendes ligar con mujeres.

OTRA
Francamente, me gustan más ellas que ellos.

UNA
Estoy felizmente casada, o sea que...

UNO
Está bien, me rindo.
Prometo por mi conciencia y honor que no pretendo organizar una hecatombe.

OTRA
No pasa nada.

UNA

Por supuesto que no.

UNO

Gracias y perdón.

Pausa.

No viene tu marido.

UNA

Llegará enseguida.

UNO

No viene tu mujer.

OTRA

No tardará.

UNO

Seguramente.

Pausa.

UNA

Se está retrasando, sí.

OTRA

Está retrasándose.

UNA

Un retraso lo tiene cualquiera.

No hay motivo de alarma.

OTRA

Vendrá.

UNA

Sin duda.

OTRA

Lo que no sé es qué hago yo aquí.

Pausa.

UNA

Lo diré abiertamente...

No espero a mi marido.

Ni siquiera estoy casada.

¿Se puede saber qué esperas?

