

RODRIGO REY ROSA

CUATRO ENSAYOS BREVES
SOBRE SU NOVELÍSTICA

© Magda Juárez 2,020.

Rodrigo Rey Rosa. Cuatro Ensayos Breves acerca de su novelística.
Guatemala, C.A.

e-mail: fabiolajuarez657@gmail.com

magdajuarez1969@outlook.es

Diagramación y revisión del texto: Magda Juárez.

Índice

INTRODUCCIÓN

LO QUE SOÑÓ SEBASTIÁN

EL COJO BUENO

QUE ME MATEN SI...

NOCHE DE PIEDRAS

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

La literatura es un hecho vital, constante e irrefrenable, y la literatura guatemalteca por su herencia y modernidad se presenta siempre trascendental, impactante y vigorosa. Cualquiera debe ir al paso que ésta impone, paso vertiginoso y que por ello debe caminarse apresurado para abarcar las nuevas tendencias literarias.

En estas nuevas propuestas literarias está presente un escritor guatemalteco, que desde mucho tiempo atrás inquieta a los críticos y escritores hispanoamericanos: Rodrigo Rey Rosa. Un escritor como éste es imposible que pase inadvertido o en aparente silencio, ya que su espíritu emprendedor lo ha colocado dentro de un sitio de honor en el mundo de las letras.

Este constante eco a su producción narrativa, lo enigmático de ésta, la importancia para la literatura de la región, y la obtención del Premio Nacional de Literatura Miguel Ángel Asturias, son algunas de las razones para abordar el estudio de su novelística.

Aunque Rey Rosa ha trabajado las diferentes modalidades del género narrativo: cuento, novela, género epistolar, etc., este ensayo se inscribe, principalmente, en el análisis de su novelística. Para ello se tomaron las novelas de mayor trascendencia del escritor, desde sus primeros trabajos hasta su producción más reciente: *Lo que soñó Sebastián* (1994), *El cojo bueno* (1996), *Que me maten si...* (1996) y *Noche de Piedras* (2001), Cada una de estas novelas fueron analizadas con los elementos que el método estilístico propone: argumento, título, temática, personajes, ámbito, ambiente, secuencia narrativa, recursos literarios, punto de vista, asunto, motivo, corriente literaria y género. Todo ello para lograr un estudio general, pero al mismo tiempo profundo de cada novela y buscar la esencia del mensaje que el autor intentó enviar a través de sus novelas.

Este trabajo analítico representa un aporte más a la crítica que se está gestando hacia la narrativa de Rodrigo Rey Rosa, y desea, como todo trabajo

crítico literario, contribuir en la desacreditación o consolidación de éste en la trascendental literatura guatemalteca. Este informe es, también, una certera guía y preparación para futuras investigaciones de estudiantes en general.

LO QUE SOÑÓ SEBASTIÁN

ARGUMENTO

En las propiedades peteneras de Sebastián es asesinado Juventino Díaz. Esa misma noche Sebastián tiene un sueño enigmático, relacionado con el asesinato. Al siguiente día, en horas de la tarde, los agentes policíacos lo visitan en su hogar con una orden de cateo. Tras encontrar en éste el rifle de Juventino, Sebastián es conducido a la cárcel. Después de una semana y de tratar de justificar los hechos insólitos a través de su sueño, sale de la cárcel y se somete a un total aislamiento en sus tierras. Roberto Cajal descubre objetos arqueológicos en los terrenos de Sebastián, los cuales vende ilegalmente a arqueólogos estadounidenses radicados en la región. Sebastián finaliza su aislamiento, descubre que Roberto Cajal asesinó a Juventino y decide vengarse de él. Le tiende una trampa, se entrevista con los arqueólogos estadounidenses y japoneses a quienes autoriza explorar sus tierras. Roberto Cajal es apresado y después de mes y medio sale libre.

En el análisis morfológico del título encontramos el artículo neutro (Lo), el pronombre relativo (Que), el verbo en tercera persona, singular, tiempo pasado, modo indicativo en voz activa (Soñó) y por último el sustantivo en género masculino, singular, concreto y propio del nombre (Sebastián)

Análisis sintáctico

Esta oración está construida por una proposición subordinada sustantiva, siendo índice de esta estructura el nexos subordinante *que* y el artículo neutro *lo*. Una propiedad sintáctica privativa del artículo neutro *lo*, es la de agruparse con una categoría o estructura gramatical en su forma masculina singular para formar una expresión sustantivada de significación abstracta. Esto da la pauta para comprender que este título necesitaría otros elementos, núcleos y modificadores, para completarse, o adoptar un significado pleno. Significado pleno que el lector estructurará. La proposición subordinada está compuesta solamente por núcleos, el núcleo del sintagma nominal

(Sebastián) y el núcleo del sintagma verbal (soñó), pero el orden lógico está alterado, es decir, la acción determina al sujeto. El verbo en tiempo pasado indica el tipo de narrador que posee la novela (narrador omnisciente).

Análisis semántico

El título de la novela hace referencia a un pequeño episodio de ésta, a un sueño que el protagonista tiene, sueño enigmático y que no tiene mayor relevancia en el desarrollo de la novela, un sueño que linda entre lo real y lo onírico. Es un episodio ambiguo, violento y comprometedor para el protagonista (Sebastián). Es posible que el título haga referencia al sueño antes descrito, pero también cabe dentro de lo posible que *Lo que soñó Sebastián* sea toda la novela y que este sueño sea un sueño dentro de un sueño. Y será el lector quien lo determine:

El país de los sueños es tan extraño que allí uno puede preguntarse si estar despierto es prueba de que no se está soñando; y a veces uno hace allí exactamente lo que no quería hacer. Uno puede soñar con los ojos abiertos, o puede abrir los ojos y no ver nada. Nada. Como le ocurrió a Sebastián aquella noche. (8:39)

Aunque el sueño de Sebastián dentro de la narración podría desprenderse de la anterior significación concreta y variar su clasificación semántica, es decir, podría convertirse en un sustantivo abstracto. Nos referimos que el sueño de Sebastián no haría referencia al hecho antes narrado sino más bien a un ideal de hombre que el personaje ha visualizado, ha soñado, en ese lugar apartado de cualquier contacto civilizado. Toda esta segunda significación que se propone al título de la novela posee sustento en la siguiente cita:

Se le ocurrió que la ética podría, aquí, ser una lectura entretenida; porque en este lugar apartado de todo uno podía soñar con ser un hombre justo, un hombre moral. (8:2)

TEMÁTICA

Dentro de la temática toma especial relevancia la depredación ecológica. La narración ubica al lector en un entorno natural, rico y exuberante, en las

selvas peteneras, que es destruido y, ante esta deforestación, un hombre trata, con sus medios, de detenerla o aminorarla. Existe una preocupación latente por la depredación de la fauna del lugar, la caza indiscriminada de los animales.

Mientras haya animales en la selva, yo seré cazador. Este señor no entiende. Él debería ponerse a pelear con los finqueros, que son lo que arrasan con los árboles para hacer sus potreros, o con los militares, que por achicharrar a dos subversivos queman no sé cuantas caballerías de selva. (8:84)

Cultural. Los personajes muestran la riqueza cultural del lugar con sus hallazgos, obsequios o ventas de objetos arqueológicos. Y es el desinterés cultural contrapuesto con el interés económico, sin prever el daño al patrimonio nacional, la preocupación constante de la narración:

Félix no tardó en recibir un mensaje de Coronado en el que le decía que había un hombre que quería vender no decía qué. Félix respondió que iría a visitarlo unas noches más tarde, y fue a buscar a Richard a su cabaña para proponerle la compra de unos objetos mayas. Aunque la cosa era ilegal, Richard se había mostrado interesado. (8:103)

La injusticia

Sebastián es casi testigo y querellante de un homicidio y es él quien resulta encarcelado. La idea, o temor, de la incapacidad y arbitrariedades de las instituciones judiciales está muy presente en los personajes; hasta en aquellos personajes extranjeros que se han radicado en el país.

-Nada, colombiana, le responde a Sebastián:

-El comisario parecía dispuesto a arrestar a alguien.

-Yo espero que ese alguien no seas tú. – Nada se río –. En este paisito, nunca se sabe. (8:34)

La soledad

Existe una necesidad en los personajes de alejarse de su entorno social, buscar la existencia individual. El aislamiento de Sebastián en sus tierras después de su arresto, la caza en soledad que realiza Roberto Cajal, la noticia que refiere Sebastián sobre la soledad en que vivió Juventino antes de ser

asesinado, y muchos otros ejemplos, permiten establecer que la soledad es una actitud inconsciente e imperiosa.

Casi sin darse cuenta, Sebastián comenzó a rehuir el trato en la gente. Vivía más aislado que nunca, y le causaba una extraña satisfacción pensar que su presencia era invisible. El evitar ser visto por la gente de los alrededores llegó a convertirse en una obsesión. (8:67)

La violencia

Ésta se presenta desde el inicio de la narración con el asesinato de Juventino Díaz. No obstante, es una violencia que no conmueve a los demás personajes, ni al lector; se ven desfilan personajes indiferentes ante hechos violentos. Tras el asesinato de Juventino, Sebastián no derrama una lágrima, o emite una frase condenatoria o luctuosa:

Aunque no dudaba que estuviera muerto, Sebastián se arrodillo junto al cuerpo de Juventino, le tocó la sien para sentirle el pulso. “Muerto – dijo para sus adentros –.Yo sabía que algo malo iba a pasar. (8:14)

La corrupción

Para ser liberado de su encierro, tras una serie de hechos enigmáticos y arbitrarios, el abogado de Sebastián debe sobornar al juez, mientras las instituciones judiciales se despreocupan o tienen nula participación en la resolución del caso. También se muestran corruptas en otros hechos de la novela: la viabilidad que permiten para el saqueo de objetos arqueológicos y la depredación de la fauna de la región.

Sebastián tuvo que declarar que lo había tomado por motivos sentimentales, pagar una multa por “ocultación de accesorios”, y hacer un obsequio al juez de instrucción. (8:59)

PERSONAJES

Protagonista

Sebastián: Es el personaje que es participe de casi todas las acciones de la narración, o éste las crea. Aunque el narrador se despreocupa de presentar los rasgos físicos de éste, se determina que es un hombre de edad adulta, ladino, adinerado, propietario de extensas propiedades territoriales. Sin

embargo, se puede definir sus características psíquicas: indeciso, solitario, vengativo, intempestivo, indiferente, instintivo, contradictorio, ecologista. Todo lo anterior permite determinar su caracterización como un personaje redondo, dada la evolución psicológica del mismo que se presenta variada, es contradictoria, o no se rige a los patrones que la narración o el narrador tratan de establecer.

Aunque su padre y algunos amigos le habían dicho que después de lo ocurrido era imprudente seguir viviendo en aquel lugar, Sebastián no pensaba dejar la laguna. (8:65)

Secundarios

Los Cajal. Aunque el que asesina a Juventino y sufre la venganza planeada por Sebastián es Roberto, la familia Cajal se configura como un personaje colectivo, personaje antagónico en la novela o enemigo del protagonista, Sebastián. Los que asedian las tierras de éste y cazan en ellas son todos los integrantes de la familia Cajal. Son cinco los integrantes de la familia Cajal: El tío y cuatro sobrinos: Roberto, Eusebio, que lo acompaña a la caverna, y otros dos sin nombre. Claro está que dentro del grupo destacan algunos. Los principales son: Roberto Cajal, hombre joven, robusto; insistente, aunque no avizore buenos resultados, enamorado, instintivo, violento, cazador, sanguinario, vengativo; este personaje presenta una caracterización plana. Francisco Cajal, tío de Roberto, hombre viejo, alto y delgado, canoso; ingenioso, líder de la familia Cajal, melancólico, cazador, comerciante, prejuicioso; al igual que el anterior no varía en su aspecto psíquico.

Eso no es verdad, ¡Aquí caza todo el mundo! – se río –. Los Cajal cazan aquí sin tu permiso. (8:11)

Véronique. Mujer joven, delgada, nerviosa, cuyo país de origen es Francia. Contradictoria, indecisa, sociable, aventurera, firme en su actuar y en sus decisiones. Por la convivencia cercana con el protagonista, y por la influencia que tienen ciertas acciones de ésta en el desarrollo de la narración, se ubica como un personaje secundario. Aunque su caracterización adolece de fuerza.

