



Digital Proofer

Rima de riesgo

Authored by Alberto Julian Bar...

6.0" x 9.0" (15.24 x 22.86 cm)
Black & White on White paper
72 pages

ISBN-13: 9781518856037
ISBN-10: 1518856039

Please carefully review your Digital Proof download for formatting, grammar, and design issues that may need to be corrected.

We recommend that you review your book three times, with each time focusing on a different aspect.

- 1 Check the format, including headers, footers, page numbers, spacing, table of contents, and index.
- 2 Review any images or graphics and captions if applicable.
- 3 Read the book for grammatical errors and typos.

Once you are satisfied with your review, you can approve your proof and move forward to the next step in the publishing process.

To print this proof we recommend that you scale the PDF to fit the size of your printer paper.

Rima de riesgo

Rima de riesgo

Alberto Julián Bartolomé

1ª Edición: 2015

28025 Madrid

I.S.B.N.: 1518856039

Diseño portada: Teresa Julián Bartolomé

Presentación

Rima de riesgo recoge las emociones, pensamientos, frustraciones y ocurrencias de Alberto Julián entre los años 2012 y 2013, todo ello sin faltar en ningún momento a su cita con el verso rimado.

El contenido gira en torno a dos ejes fundamentales: la expresión de sus sentimientos más profundos y el repaso a la actualidad a través de una mirada irónica y burlesca.

La influencia de compositores como Joaquín Sabina o Javier Krahe se conjuga con la mordacidad de Moncho Alpuente, y esa feliz simbiosis se insinúa en el recorrido por esta breve pero amena obra.

Dedicado a Teresa, Andrés, Eva, Marta, Aroa y Lucas

I

La grey de jurisconsultos
sentencia fallos de bulto
en el tribunal supremo.
El vencido vale menos
que los trajes del corrupto.

A lomos de sus tijeras
don Mariano de la Mancha
viene a salvar al país.
¡Como si fuera Llongueras!
Nos dejará raya ancha
cortando nuestro futuro de raíz.

Y no mama quien no reza;
con el voto de pobreza
se hace La Curia una hoguera;
al cepillo del Estado
no le afectan los mercados
ni la crisis financiera.

Para fuera de la ley
el yernísimo del Rey,
que escapa al ser preguntado

Everything's gonna be ok
si calláis y obedecéis
al látigo de Mariano.

II

Con humo blanco de la nube negra
difumino la senda hacia lo incierto.
Tiro la mano y escondo la piedra
bajo las ruinas de mi desconcierto.

Enredo el ten con ten y el desaliño
del ovillo de Ariadna del futuro
con las dudas que pueblan mi estribillo
y conjugan los verbos que no auguro.

Deshilvano la fe que no profeso,
me considero preso,
cautivo y desalmado.

Me sacudo la escarcha de los huesos
y avanzo bajo el peso
ingrávido del hado.

III

Dedicacé aux copains d'abord:

Burdeos es un capricho
nostálgico del Garona;
el puerto al que se abandona
antes de entrar en el nicho
del Atlántico Oriental.

Melancólica postal
en sepia, con aguacero,
con olor a compañeros
y a mañanas de instituto.

Empalizadas de luto
por la muerte del pintor
más español y luciente.

Las noches en el Dugaz...

En el quartier Saint-Michel
Goya y Montaigne comparten
bohemia, vino y mantel
y un trago de brut nature;
Mientras, en el Parc Lescure,
los bordeleses acuden
al nuevo Chaban-Delmas.

9, rue du Fieffé
o calle del redomado;

la memoria ha inventariado
recuerdos à partager:
las tardes del Lucifer
coleccionando cervezas
-tostadas, negras y rubias-
que sofoquen la tristeza
de un mes seguido de lluvias.

Un año de puro goce:
Mercado de Capuchinos,
homenaje al Girondino
en la explanada Quinconces.
Los quais, las lavanderías
y un monumento a la historia:
la plaza de la Victoria,
los kebabs, las creperías.
Los bancos en Gare Saint-Jean
y un dúo de mosqueteros
esperando a D'Artagnan.

9, rue del Redomado.
Doce siglos han pasado:
los recuerdos no se van

IV

Calle Juan Álvarez Gato,
7.40 de la mañana.
Las sombras de los madriles
pagan la cuenta de una de chatos
y aguamaniles.

La antigua tienda de sogas,
con sus maromas, trenza lazadas
para pasiones que ahoga
con su pereza la madrugada.

La galería de espejos
del viejo establecimiento
devuelve vagos reflejos
enmohecidos del esperpento.

Hay transeúntes que pasan,
curdas, comparsas,
Maxes Estrella.

Solitarios que fracasan
jugando en casa,
sin dejar huella.

Amores de vino en vena,
sol quitapenas,
cartón de anemia.

Oscuridades serenas,
alma en gangrena,
Luz de Bohemia.

V

En el vagón de cola
de los trenes perdidos
plañen las caracolas
porque el mar no hace ruido.

Y mientras, en los prados,
con el sol por montera,
tras los primeros rayos
brota la primavera,

que blanquea el cerezo,
y arranca con suspiros
cristalinos reflejos
en campos de zafiro.

Bandadas de estorninos
que dibujan cometas
y buscan su destino
volando a otro planeta.

Albricias en la sangre,
coctelera de hormonas.
Madrid en el alambre;
Tot bé por Barcelona.

Alergias que amenazan,
astenias en febrero;
cambios de hora que danzan
el vals del segundero.

Cambio un bloc de corcheas
por besos sin peajes;
versos que la marea
mece con su oleaje.

Caricias que no cobren
bajada de bandera
a la piel de los pobres.
Bendita primavera.

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

