




NOTACIÓN RÍTMICA GRECOLATINA.

Saúl Elías Macías Heredia.



 **Atribución** — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciente (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra)

 **No Comercial** — No puede usar esta obra para fines comerciales.

 **Sin Obras Derivadas** — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Este libro tiene una licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. Para consultar las condiciones de esta licencia se puede visitar:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

 Autor: Saúl Elías Macías Heredia.



CONTENIDO.

VERSO ADONIO	7
VERSO ALCAICO.....	8
VERSO ALCMANIO	9
VERSO AMEBEO	10
VERSO ANACREÓNTICO.....	11
VERSO ANAPESTO (VERSO ANTIDÁCTILO).....	12
VERSO ANFÍBRACO	14
VERSO ARISTOFANEO.....	15
VERSO ARISTOFANIO	16
VERSO ARQUEBULEO (VERSO ARQUEOSOLEO)....	17
VERSO ARQUILOQUEO.....	18
VERSO ASCLEPIADEO	19
VERSO BAQUIO	21
VERSO CIRENAICO	22
VERSO CLEOMAQUEO	23
VERSO COLIAMBO	24
VERSO CORIAMBO	25
VERSO CRATINEO (VERSO TOLINEO).....	28
VERSO CRÉTICO (VERSO ANFIMACRO)	30

VERSO DÁCTILO	32
VERSO DOCMIO	36
VERSO DODRANS	37
VERSO ELEGIAMBO (VERSO ENCOMIOLÓGICO) ..	38
VERSO ENOPLIO (VERSO ERASMIO)	39
VERSO ERASMONIDEO.....	40
VERSO ESTESICOREO.....	41
VERSO EUPOLIDEO.....	42
VERSO EURIPIDEO (VERSO LECÍTIO).....	46
VERSO FALECIO	47
VERSO FERECRACIO	48
VERSO FILICIO.....	49
VERSO GALIAMBO	50
VERSO GLICONIO	51
VERSO HAGESICOREO.....	53
VERSO HEMIAMBO	54
VERSO HEMÍEPES.....	55
VERSO HIMENAICO.....	56
VERSO HIPODOCMIO	57

VERSO HIPONACTEO	58
VERSO IBICEO.....	59
VERSO IBICIO	60
VERSO ISQUIORRÓGICO.....	61
VERSO ITIFÁLICO	62
VERSO JÓNICO.....	63
VERSO LACÓNICO.....	65
VERSO MESOMEDEO.....	66
VERSO NICARQUEO.....	67
VERSO PARAGLICONIO.....	68
VERSO PARASCLEPIADEO.....	69
VERSO PAREMÍACO.....	70
VERSO PEONIO	71
VERSO PINDÁRICO	73
VERSO PLATÓNICO	74
VERSO PRAXILEO.....	75
VERSO PRIAPEO	76
VERSO PROSODÍACO.....	77
VERSO QUERILEO	78

VERSO REIZIANO	79
VERSO SÁFICO	80
VERSO SIMÍACO.....	82
VERSO SIMIEO.....	83
VERSO SOTADEO.....	84
VERSO TELESIO.....	85
VERSO TEOPOMPEO.....	86
VERSO TROQUEO.....	87
VERSO YAMBÉLEGO.....	91
VERSO YAMBO	92
GLOSARIO	95

VERSO ADONIO.

El verso Adonio es una estructura Eólica de la métrica grecolatina cuyo origen se remonta a las condolencias y lamentos rituales efectuados en honor de Adonis, personaje de la mitología grecorromana. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- -uu-x: [1,4] o [1,4,5] - Pentasílabo o hexasílabo.

En general, puede combinarse con el verso Dáctilo así como, con cualquier otra estructura Eólica.

Anotación: “-” Sílabo tónica; “u” Sílabo átona; “x” Anceps.

VERSO ALCAICO.

El verso Alcaico es una estructura Eólica de la métrica grecolatina cuya creación se atribuye al poeta Alceo de Mitilene (Siglo VII a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- x-u-x-u-x: [1,2,4,6,8], [1,2,4,5,6,8], [1,2,4,5,6,8,9], [1,2,4,6,8,9], [2,4,6,8], [2,4,5,6,8], [2,4,5,6,8,9] o [2,4,6,8,9] - Eneasílabo o decasílabo.
- -uu-uu-u-x: [1,4,7,9] o [1,4,7,9,10] - Decasílabo o endecasílabo.
- x-u-x-uu-ux: [1,2,4,6,9], [1,2,4,5,6,9], [1,2,4,5,6,9,11], [2,4,6,9], [2,4,5,6,9], [2,4,6,9,11] o [2,4,5,6,9,11] - Decasílabo o dodecasílabo.

En general, puede combinarse con cualquier verso Eolio.

Anotación: “-” Sílabo tónica; “u” Sílabo átona; “x” Anceps.

VERSO ALCMANIO.

El verso Alcmanio es una estructura Dáctila de la métrica grecolatina cuyo nombre deriva del poeta Alcmán de Esparta (Siglo VII a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- -uu-uu-uu-: [1,4,7,10] - Endecasílabo (Dímetro Dactílico cataléctico en una sílaba).
- -uu-uu-uu-x: [1,4,7,10] o [1,4,7,10,11] - Endecasílabo o dodecasílabo (Dímetro Dactílico cataléctico en 2 sílabas con anceps).
- -uu-uu-uu-uu: [1,4,7,10] - Endecasílabo (Dímetro Dactílico).
- -uu-uu-uu-uu-uu-u: [1,4,7,10,13,16] - Heptadecasílabo (Trímetro Dactílico cataléctico).
- -uu-uu-uu-uu-uu-x: [1,4,7,10,13,16] o [1,4,7,10,13,16, 17] - Heptadecasílabo u octodecasílabo (Trímetro Dactílico cataléctico con anceps).
- -uu-uu-uu-uu-u-u-: [1,4,7,10,13,15,17,18] - Eneadecasílabo (Dímetro Dactílico con Itifálico).

En general, puede combinarse con el verso Dáctilo.

Anotación: “-” Sílabas tónicas; “u” Sílabas átonas; “x” Anceps.

VERSO AMEBEO.

El verso Amebeo es una estructura Dáctila de la métrica grecolatina cuyo origen se remonta a la tradición pastoral clásica. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- uu--u: [3,4] - Pentasílabo (Antamebeo).
- --uu-: [1,2,5] - Hexasílabo (Monómetro Dactílico anaclástico).

En general, puede combinarse con el verso Dáctilo; a excepción del verso Antamebeo el cual, debido a su compostura, suele combinarse con el verso Anapesto.

Anotación: “-” Sílabas tónicas; “u” Sílabas átonas.

VERSO ANACREÓNTICO.

El verso Anacreóntico es una estructura Jónica de la métrica grecolatina cuyo nombre deriva del poeta Anacreonte de Teos (Siglo VI a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- uu-u-u-: [3,6,8] - Eneasílabo (Dímetro Jónico menor anaclástico cataléctico).
- uu-u-u-x: [3,6,8] o [3,6,8,9] - Eneasílabo o decasílabo (Dímetro Jónico menor anaclástico con anceps).
- uu-u-u--: [3,6,8,9] - Decasílabo (Dímetro Jónico menor anaclástico).

En general, puede combinarse con el verso Jónico.

Anotación: “-” Sílabo tónica; “u” Sílabo átona; “x” Anceps.

VERSO ANAPESTO (VERSO ANTIDÁCTILO).

El verso Anapesto es una estructura rítmica de la métrica grecolatina cuyo propósito es el de proveer a las composiciones poéticas de una sensación de movimiento incesante. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- uu-: [3] - Tetrasílabo (Pie Anapesto).
- uu-uu-: [3,6] - Heptasílabo (Monómetro Anapéstico).
- uu-uu--: [3,6,7] - Octosílabo (Monómetro Anapéstico hipercataléctico).
- uu-uu-uu-: [3,6,9] - Decasílabo (Tripodia Anapéstica).
- uu-uu-uu--x: [3,6,9,10] o [3,6,9,10,11] - Endecasílabo o dodecasílabo (Dímetro Anapéstico cataléctico).
- uu-uu-uu-uu-: [3,6,9,12] - Tridecasílabo (Dímetro Anapéstico).
- uu-uu-uu-uu--: [3,6,9,12,13] - Tetradezasílabo (Dímetro Anapéstico hipercataléctico).
- uu-uu-uu-uu-u--: [3,6,9,12,14,15] - Hexadezasílabo (Dímetro Anapéstico con Baquio).
- uu-uu-uu-uu-uu-: [3,6,9,12,15] - Hexadezasílabo (Pentapodia Anapéstica).

Anotación: “-” Sílabo tónica; “u” Sílabo átona; “x” Anceps.

- uu-uu-uu-uu-uu--: [3,6,9,12,15,16] - Heptadecasílabo (Trímetro Anapéstico cataléctico).
- uu-uu-uu-uu-uu-uu-: [3,6,9,12,15,18] - Eneadecasílabo (Trímetro Anapéstico).
- uu-uu-uu-uu-uu-uu---x: [3,6,9,12,15,18,19,20] o [3,6,9,12,15,18,19,20,21] - Eneicosasílabo o docosasílabo (Tetrámetro Anapéstico cataléctico con última sílaba larga).
- uu-uu-uu-uu-uu-uu-uu-x: [3,6,9,12,15,18,21] o [3,6,9,12,15,18,21,22] - Docosasílabo o tricosasílabo (Tetrámetro Anapéstico cataléctico).

Anotación: “-” Sílaba tónica; “u” Sílaba átona; “x” Anceps.

VERSO ANFÍBRACO.

El verso Anfíbraco es una estructura rítmica de la métrica grecolatina cuyo propósito es el de proveer a las composiciones poéticas de cierto efecto cómico. Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- u-u: [2] - Trisílabo (Pie Anfíbraco).
- u-uu-u: [2,5] - Hexasílabo (Monómetro Anfíbraco).
- u-uu-uu-u: [2,5,8] - Eneasílabo (Tripodia Anfíbraca).
- u-uu-uu-uu-u: [2,5,8,11] - Dodecasílabo (Dímetro Anfíbraco).
- u-uu-uu-uu-uu-u: [2,5,8,11,14] - Pentadecasílabo (Pentapodia Anfíbraca).
- u-uu-uu-uu-uu-uu-u: [2,5,8,11,14,17] - Octodecasílabo (Trímetro Anfíbraco).

Anotación: “-” Sílabo tónica; “u” Sílabo átona.

VERSO ARISTOFANEO.

El verso Aristofaneo es una estructura Eólica de la métrica grecolatina cuya creación se atribuye al comediógrafo Aristófanes de Atenas (Siglo V a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- -uu--u-: [1,4,5,7] - Octosílabo (Aristofaneo inusual).
- -uu-u-x: [1,4,6] o [1,4,6,7] - Heptasílabo u octosílabo (Aristofanio con anceps).
- -uu-u--: [1,4,6,7] - Octosílabo (Aristofanio acataléctico).

En general, puede combinarse con cualquier verso Eolio.

Anotación: “-” Sílabo tónica; “u” Sílabo átona; “x” Anceps.

VERSO ARISTOFANIO.

El verso Aristofanio es una estructura Anapéstica de la métrica grecolatina cuyo nombre deriva del comediógrafo Aristófanes de Atenas (Siglo V a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- uu-uu-uu-uu-uu-uu-x: [3,6,9,12,15,18,21] o [3,6,9,12,15,18,21,22] - Docosasílabo o tricosasílabo (Tetrámetro Anapéstico cataléctico).

En general, puede combinarse con el verso Anapesto.

Anotación: “-” Sílabo tónica; “u” Sílabo átona; “x” Anceps.

VERSO ARQUEBULEO (VERSO ARQUEOSOLEO).

El verso Arquebuleo es una estructura Logaédica de la métrica grecolatina cuya creación se atribuye al poeta Arquebulo de Tebas (Siglo III a.C.). Esta, se caracteriza por la siguiente compostura:

- uu-uu-uu-uu-u--: [3,6,9,12,14,15] - Hexadecasílabo
(Dímetro Anapéstico con Baquío).

En general, puede combinarse con el verso Anapesto.

Anotación: “-” Sílabo tónica; “u” Sílabo átona.

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

