

Jan Fries Magia(k) Visual



manual de chamanismo estilo libre

Titulo original:

Visual Magick: A manual of freestyle shamanism.

Traducción de: Editorial Noctiluca

Por el mismo autor:

Helrunar: a manual of rune magick

Seidways: shaking, swaying and serpent mysteries

Living Midnight: three movements of the Tao

Dedicatoria: Me gustaría agradecer la ayuda de Custor y Mouse por la preparación de este manuscrito para su publicación.

1ª edición en castellano: enero 2003

© Mandrake 1992, Year Zero y Jan Fries.

© Editorial Noctiluca, 2003 para lengua castellana.

Todos los derechos reservados. Bajo las sanciones establecidas en las leyes, queda rigurosamente prohibida, sin autorización escrita de los titulares del copyright, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamos públicos.

ISBN: 84-933015-0-7

Depósito legal: PM 324/2003

Printed in Spain

Impreso por Graficas Planisi, S.A.

Gremio Boneteros, 28 - 07009 Palma de Mallorca.



Magia(k) Visual

Guía práctica sobre técnicas de trance
sigilos y visualización.

Jan Fries



PREFACIO

Me sorprendió mucho y me sentí muy halagado cuando me pidieron escribir este prefacio. Conocía a Jan muy someramente, a pesar de que mi esposa (Nema) había mantenido correspondencia con él durante algunos años. Sin embargo, durante los tres días que estuve en contacto con él en carne y hueso, viéndole trabajar y actuar, observé facetas suyas que en pocas ocasiones he visto en otros. Me gustaría pensar que él vio lo mismo en mí. Es mi hermano.

No estoy muy seguro de lo que quiero expresar para empezar. Hubiese querido compartir con los lectores la impetuosidad, el espíritu libre de restricciones que saltó y bailó en nuestro viaje por Inglaterra. Pero decidí que esto era imposible.

Puedo asegurar que Jan representa para mí, el modelo de mago moderno, uno que atraería la imaginación de Aleister Crowley si viviese hoy en día. Puesto que Jan, no contento con repetir los trabajos realizados durante generaciones anteriores, esta realizando innovadores trabajos de investigación, explorando nuevos senderos. Y lo más importante, esta comunicando los resultados de su trabajo de forma legible y muy entretenida.

Este libro es importante por varias razones. La primera, es Pan-Eónica. Es decir, se basa en muchas fuentes y utiliza una amplia gama de formulas eónicas (ver el Cincinnati Journal, numero siete, para una descripción mas detallada sobre la Magia(k) Pan-eonica). Jan pone énfasis en las tradiciones chamanísticas más antiguas de la Europa Paleolítica. La diferencia entre este libro y otros textos chamánicos estriba en que no solo las mantiene como enseñanzas tradicionales. El incluye técnicas de Crowley e incluso de escritores más modernos. También analiza la Magia(k) según los modelos psicológicos más recientes.

Segundo, nada es (demasiado) sagrado para Jan. Ha sabido conservar la habilidad de reír, que para muchos magos ha sido la base

por la que han alcanzado sus conocimientos. La picardía que Jan proyecta, incluso en su escritura, hace de la lectura de este libro un auténtico deleite.

Tercero, Jan mantiene una actitud de escepticismo. El no se considera a si mismo como la autoridad final de nada. Reta al lector para que encuentre nuevos y mejores métodos que jamás ha considerado. Si prefieres practicar ejercicios rutinarios como los que enseña un maestro perfecto, busca otro libro.

Por ultimo, y posiblemente lo mas importante, Jan te incita a explorar (y explorar con) tu cuerpo. Hay demasiados magos de butaca, ocupados en leer y analizar o aposentados en meditaciones y scryings (escrutar en objetos de cristal o liquidos). La magia(k) de Jan tiene 'marcha', la de dar vueltas sobre uno mismo, la de trepar un árbol. Si no te gusta sentir tu aliento, se te aconseja buscar otros textos.

Ahora el lector, ya ha sido informador sobre el libro y debe juzgar por si mismo si vale el tiempo y el dinero invertidos. Solo puedo esperar que así sea.

Mike Ingalls



Ganesha, el destructor de obstáculos

INDICE

1 - La sernilla.....	5
2 - El Ritual.....	17
3 - Dibujo Automático.....	30
4 - Sigilos y Sexo.....	41
5 - Visualización.....	51
6 - Acceso a la imaginación.....	70
7- Imaginación y Oración.....	92
8 - Construyendo un Mándala.....	106
9 - Espíritus de la Naturalaza.....	124
10 -Despertando a los Animales.....	148
11 - Tomando Tierra.....	176
12 - Bibliografía.....	181

CAPITULO PRIMERO

LA SEMILLA

Una semilla es una unidad de consciencia que tiene cuerpo carga e inteligencia, y que tiende a desarrollar su potencial en el mundo real bajo las condiciones apropiadas. Las semillas se crean, transmiten y siembran para conseguir un cambio - cambio en el mundo, en la vida o en la identidad de uno mismo.

Las semillas pueden tener muchas formas, según la voluntad y naturaleza del mago. Pueden ser visuales como los sigilos; o acústicas como las melodías, canciones Caóticas o mantras; pueden ser físicas como la clase de objetos que se encuentran en la naturaleza en los viajes chamánicos; o pueden expresarse en la danza, los gestos, los rituales o en acontecimientos experimentados. Nosotros trataremos el desarrollo de la semilla en este libro bajo el lenguaje de la magia del sigilo. Considera que estos sigilos solo son una variedad de semilla y que los principios básicos pueden ser fácilmente aplicados a cualquier otro medio.

¿Cómo se construye el sigilo?

En primer lugar tenemos que considerar qué es lo que queremos. En esta fase no siempre es fácil determinar si el deseo es un aspecto de la voluntad verdadera o si expresa alguna necesidad egoísta. En el último caso, el sigilo no se realizará; en el primer caso, se adscribirá a la corriente de fuerza subconsciente de la voluntad universal y su manifestación será solamente cuestión de tiempo. Básicamente, los sigilos pueden crearse para cualquier tipo de deseo.

Todo deseo, ya sea para el placer, conocimiento o poder, que no pueda encontrar expresión 'natural', puede mediante los sigilos y sus formulas encontrar su cumplimiento desde la subconsciencia.

A. O. Spare, El Libro del Placer

Hay varios métodos de construcción de sigilos; el más antiguo de ellos es probablemente el método chamánico. Un chamán saldría al desierto con el fin de hallar herramientas para algún tipo de brujería

específica. Concentrándose en su propósito y cantando canciones de poder, viajaría en un estado de trance como si los espíritus le guiasen y recogería todos aquellos objetos que le llamasen poderosamente la atención. Algunos de ellos podrían ser utilizados puesto que poseerían algún significado simbólico mientras que otros no tendrían ningún significado; es decir ninguno para la mente racional.

Estos elementos serían recogidos, consagrados, reunidos y enterrados en un lugar especial. Algunos ejemplos de tales prácticas pueden encontrarse en Seeland. En Maglehoi, se desenterró una vasija de bronce y se encontraron los siguientes artículos: dientes de caballo, huesos de comadreja, la garra de un lince, la columna vertebral de una serpiente, la traquea de un pequeño pájaro, diversas astillas óseas, restos de ramitas de Serbal, guijarros con azufre, carbón y trocitos de bronce.

En Lyngby, Seeland, se destapo una bolsa de piel descubriéndose una cola de serpiente, la garra de un halcón, una concha del mediterráneo un pedernal con forma de punta de flecha, un pedazo de ámbar, piedras envueltas en una vejiga y una bolsita de piel con mandíbulas de ardilla.

Las dos colecciones están fechadas entre el 1000-800 A.C. Las tribus Celtas tenían costumbres similares. Ellos solían cavar profundos hoyos dentro de la tierra y los rellenaban con varias capas de tierra, piedras huesos, objetos rituales, cadáveres, cuernos de venado presentes propiciatorios, etc., hasta que no quedaba ninguna traza del agujero original. Los diferentes estratos se rellenaban según un patrón regular cuyo significado hoy en día, solo puede ser adivinado.

El sigilo como método puede ser rastreado hasta el periodo Paleolítico. Nuestros ancestros de la Edad de Piedra dibujaron numerosos y complicados sigilos que desafían cualquier interpretación, puesto que son demasiado abstractos como para ser símbolos y demasiado complicados para ser letras.

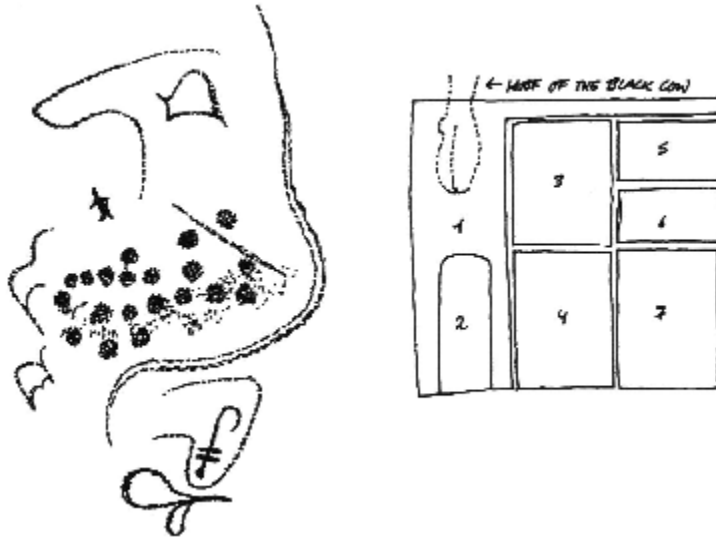
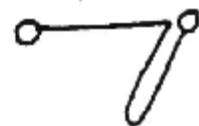


Diagrama: Izquierdo: Cueva de Peche-Merle, Francia. Sigilos en ocre sobre el cielo de la cueva. Diagrama Derechos Cueva de Lascaux. Uno de los curiosos cuadrados coloreados bajo las pezuñas de la ‘Vaca Negra’. Hasta donde podría deducirse de tres fotografías, los colores son los siguientes: 1. Negro verdoso, 2. Negro marrón, 3. Rojo Ocre vivo, 4. Ocre suave (color arena / crema) 5. Color arena oscuro, 6. Gris / negro, 7. Rojo Ocre oscuro. Las líneas entre los campos están en tiza blanca (espero que te gusten los enigmas).

Los sigilos medievales nos son familiares gracias a los diversos grimorios existentes. El deseo —en este caso, el nombre de algún Espíritu o Inteligencia- se escribía con el alfabeto Hebreo. Se cambiaba cada letra por un número y la serie completa de números se escribía como una línea continua dentro de uno de los Cuadrados Mágicos. Los detalles del método se dan en *Como Crear y Usar Talismanes por Israel Regardie* o en su monumental obra *El Sistema Mágico de la Golden Dawn*.

Por ejemplo: el sigilo de Zazel, Espíritu de Saturno, se escribe en el cuadrado de Saturno (3x3). Zazel se deletrea como Z(7) A(1), Z(7), E(5), L(30). El 30 se modifica a 3 ya que el cuadrado es demasiado pequeño para el número completo.

4	9	2
3	5	7
8	1	6



Los magos rúnicos tenían su propio método de sigilización. A uno de ellos se le llama el ‘Binderunen’ y funciona de forma similar al

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

