

# LOS MIEDOS INFANTILES EN LA LITERATURA PARA NIÑOS





# LOS MIEDOS INFANTILES EN LA LITERATURA PARA NIÑOS



Fundación Germán Sánchez Ruipérez  
Colección Temas en la Literatura Infantil y Juvenil  
Nº 3



© Centro de Documentación e Investigación de Literatura  
Infantil y Juvenil

Salamanca, 2006

Fundación Germán Sánchez Ruipérez  
Peña Primera, 14 y 16. 37002 Salamanca  
Teléfono 923 26 96 62  
[www.fundaciongsr.es](http://www.fundaciongsr.es)

Selección y textos a cargo del equipo del Área de  
Documentación del Centro Internacional del Libro Infantil y  
Juvenil y de ASMI. Asociación para la Salud Mental Infantil  
desde la Gestación

Diseños de cubierta e interiores: José Zazo

Depósito Legal: S. 1.945-2006  
Imprime: Gráficas LOPE



# PRESENTACIÓN

El Centro Internacional del Libro Infantil y Juvenil de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, en colaboración con la Asociación para la Salud Mental Infantil desde la Gestación (ASMI), presenta esta bibliografía dedicada al tema de los miedos infantiles.

Títulos como *Las asaduras*, u otros como *Barba Azul* o *Juan Sin Miedo* son cuentos tradicionales explícitamente relacionados con el miedo, pero éstos, con respecto a cualquier otro cuento popular o maravilloso, son sólo relativamente excepcionales. ¿Es *Caperucita Roja* un cuento de miedo? ¿Lo es *Pulgarcito* o *Hänsel y Gretel*?

En el mapa universal de la Literatura, resulta verdaderamente difícil establecer fronteras entre lo que está y no está en relación con los miedos.

Desde que el ser humano inventara los primeros relatos orales de la historia hasta la actualidad, la literatura -oral o escrita- siempre ha estado ligada de forma implícita o explícita a los miedos de la humanidad.

El acto de escuchar, narrar, leer y escribir historias es un conjuro contra el miedo: miedo a crecer, morir, sufrir, ser abandonado o devorado; miedo a la ignorancia, al desconocimiento, al caos o a la locura.

No en vano, los cuentos de la tradición oral de todas las culturas y rincones del mundo nos hablan de personajes indefensos, perdidos, abandonados o asustados y de los depredadores y peligros que los acechan.

La literatura nace del miedo y actúa como un exorcismo contra el miedo; como advirtió León Felipe, “*el miedo del hombre ha inventado todos los cuentos*”.

La presente selección bibliográfica ofrece un panorama de las obras infantiles y juveniles centrando la atención en las historias que tienen como tema los miedos infantiles. No es una revisión del miedo como género literario. Los títulos de ficción se complementan con documentación dirigida al adulto.

La publicación consta de un texto introductorio redactado por profesionales de la psicología y la psiquiatría en el que se reflexiona sobre la naturaleza y el sentido de los miedos infantiles, se describen los principales temores y se ofrecen pautas de comportamiento y consejos útiles para padres, madres y educadores. A continuación, la parte bibliográfica se divide en dos grandes bloques: **Leer los miedos**, con obras de ficción para niños y jóvenes, y **Los miedos, los niños y los libros**, con artículos y obras sobre el tema monográfico.

Las obras se presentan en ocho apartados, en razón a los aspectos más destacables que abordan:

***Miedo a la noche, a la oscuridad y a las tormentas:*** amenaza de sombras, ruido y fenómenos naturales.

***Sueños rotos por las pesadillas:*** temor a los malos sueños, despertar sofocante y gritos ahogados.

***Miedo a los monstruos y otros seres imaginarios:*** presencias inquietantes que nos persiguen y acechan.

***Miedo a los animales:*** miedos de cuatro o incluso de ocho patas, que desatan el pánico y la ansiedad.

**Miedo a lo desconocido:** vértigo ante mundos no explorados y encuentros más allá de lo conocido.

**Miedos íntimos y personales:** que nos acompañan y anidan en nuestros recovecos internos.

**Miedos en sociedad:** amenazas en nuestra relación con el mundo y con los demás.

**Conjurar los miedos:** enfrentarse al miedo que atenaza y romper su parálisis.

En cada apartado las obras se ordenan alfabéticamente por autor, y junto a cada referencia se incorporan las siguientes claves:

(+ ) Orientación de edad de lectura.

**Cat** Edición disponible en Catalán.

**Eus** Edición disponible en Euskera.

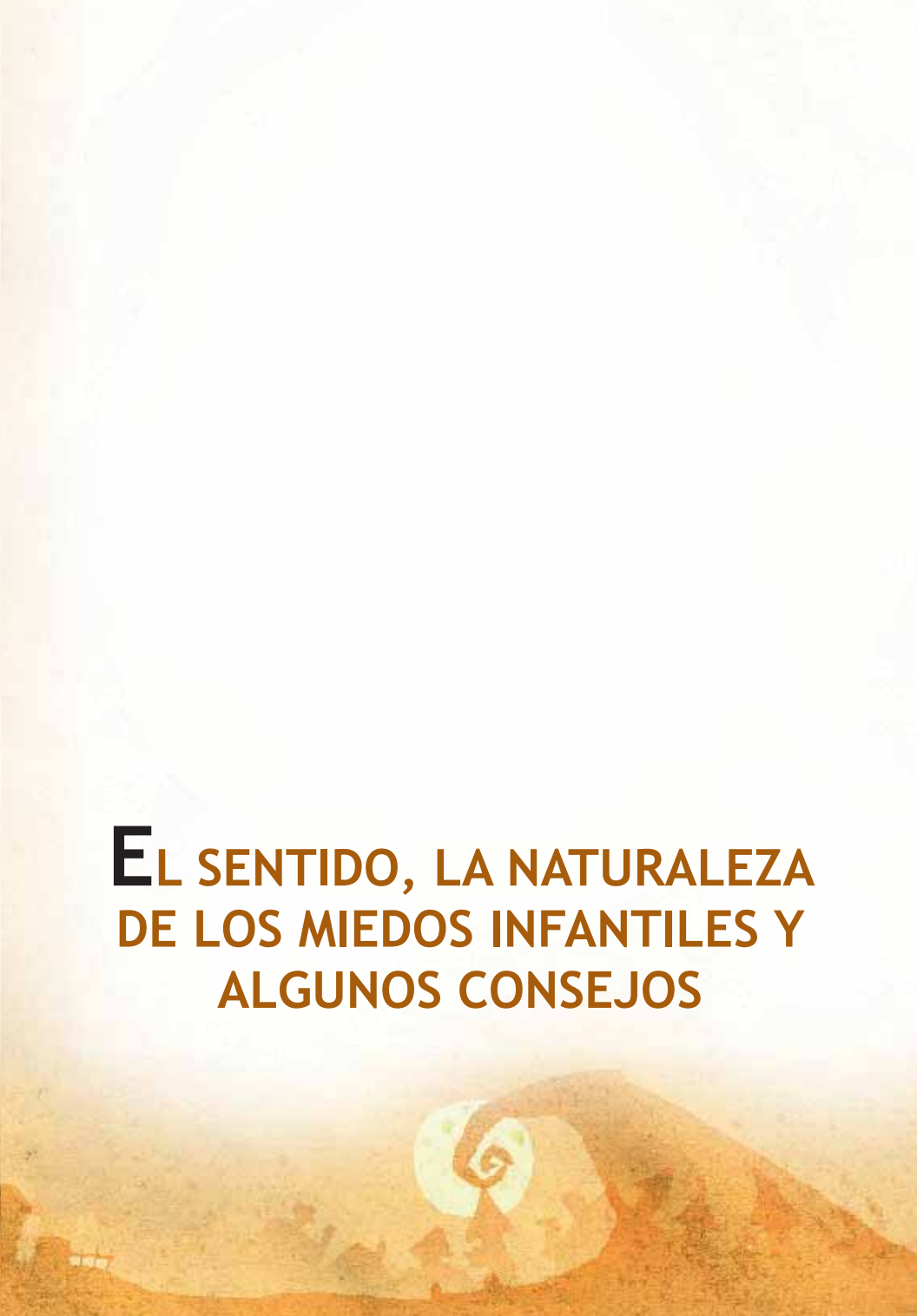
**Gall** Edición disponible en Gallego.

 Recomendado en el Servicio de Orientación de Lectura.

Agradecemos la colaboración prestada por Xabier Etxaniz (Galtzagorri Elkarte), María Jesús Fernández (GALIX) y Amàlia Ramoneda (Associació de Mestres Rosa Sensat) para informar sobre la disponibilidad de los títulos en euskera, gallego y catalán, respectivamente.







**E**L SENTIDO, LA NATURALEZA  
DE LOS MIEDOS INFANTILES Y  
ALGUNOS CONSEJOS

Los miedos infantiles no son fáciles de explicar. En la cultura occidental parecía natural que los niños fueran miedosos. No resultaba sorprendente que los padres se divirtieran con estos miedos, jugaran a esconderse para que los niños creyeran estar perdidos o les asustaran con el “lobo”, el “coco”... para conseguir que les obedecieran.

Los métodos educativos han cambiado desde el siglo XIX. Muchos padres, quizás menos de los que podríamos pensar, saben que no hay que asustar a los niños en vano y, sin embargo, los miedos infantiles aparecen incluso en los niños más protegidos, los más cuidadosamente mantenidos fuera de amenazas, de peligros y de toda información traumatizante.

**¿Qué es el miedo? ¿A qué se deben, entonces, los miedos infantiles? ¿Cuándo empieza la patología? ¿Qué recomendaciones podríamos dar a los padres, profesores, cuidadores...?**

Estas son las preguntas a las que, brevemente, vamos a intentar responder.

El miedo es una reacción emocional ante un peligro específico. Este rasgo de especificidad es lo que lo diferencia de unos estados de ansiedad que el ser humano en general y el niño en particular experimentan en ocasiones sin que pueda precisarse el objeto o situación que los provoca.

El miedo puede proteger al niño de situaciones peligrosas y, en mayor o menor medida, tiene un punto de conexión con la historia de la humanidad y con la necesidad de preservar la vida y la supervivencia; tiene pues una función evolutiva y normal que está al servicio de la vida.

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

