

# EL RINCÓN de Haika:

*Yonkis del Amor: la utopía  
romántica de la posmodernidad*



**Coral Herrera Gómez**

<http://haikita.blogspot.com>

*“El amor no existe; sólo existe su plural: amores, es decir, unas utopías difíciles de comunicar, combinables y variables, unas ideas del amor pluralizadas e individualizadas”.*

**Ulrick Beck (2001)**

*“Directa o indirectamente, casi todas las drogas afectan a un mismo recorrido cerebral, el sistema de recompensa mesolímbico, activado por la dopamina. El amor romántico estimula partes de este recorrido con la misma sustancia. De hecho, cuando los neurólogos Andreas Bartels y Semir Zeki compararon los escáneres cerebrales de sus sujetos enamorados con los de los hombres y mujeres que habían consumido cocaína u opiáceos, comprobaron que se activaban muchas de las mismas regiones cerebrales, incluida la corteza insular; la corteza cingulada anterior el caudado y el putamen”*

**HELEN FISHER**

*«Engañarse respecto al amor es la pérdida más espantosa, es una pérdida eterna, para la que no existe compensación ni en el tiempo ni en la eternidad»*

**Kierkegaard**

*“El amor, que a menudo se presenta como último reducto de autenticidad y autodeterminación en una sociedad hipócrita y coercitiva, es en realidad la farsa suprema y la más angosta de las jaulas concéntricas que nos aprisionan. Los miembros de una pareja se someten mutuamente al más grosero de los engaños (sólo concebible en la medida en que ambos desean ser engañados tanto o más que engañar) y sujetos por la cadena de una dependencia neurótica, se convierten cada uno en la bola de presidiario del otro”*

**Carlo Fabretti.**

*“Entre los miembros de una relación en general cada uno respetaría al otro y no haría más que aportarle lo que el otro necesita. Por supuesto, en tal relación, cada uno conservaría en todo momento su libertad: iel modelo rousseauniano sería pues completamente respetado y la divisa de la revolución francesa pasaría a ser la moderna pareja!. Es inútil insistir sobre el carácter completamente utópico de tal concepción del amor”*

**Delacampagne, Christian.**

# **El Rincón de Haika: Yonkis del Amor, la utopía romántica de la posmodernidad.**

**Bio Coral**

**Mis cursos y talleres**

**Índice**

- 1. El amor romántico desde una perspectiva científica. ¿Por qué y para qué estudiar el amor?**
- 2. ¿Qué es el Amor?**
- 3. El Enamoramiento**
- 4. El Desamor**
- 5. Yonkis del Amor**
- 6. El mal de amores: las patologías del amor**
- 7. El amor como utopía emocional de la posmodernidad.**
- 8 Ética para amador@s**
- 9 Soluciones para afrontar la soledad**
- 10 El Futuro es Queer**

## bio Coral



**Coral Herrera Gómez**

Community Manager en **UNESCO Oficina Multipaís Centroamérica en Costa Rica**

Doctora en Humanidades y Comunicación por la Universidad Carlos III de Madrid. Especialidades: Teoría de Género y Teoría de la Comunicación Audiovisual.

**Madrileña de nacimiento, resido en Costa Rica. Soy comunicadora, escritora, blogger, docente, investigadora:** mi currículum se caracteriza principalmente por la multidisciplinariedad. Poseo una sólida formación académica en el ámbito de la comunicación, las ciencias sociales y las humanidades; pero también tengo **formación artística y experiencia laboral en el mundo del teatro y el cine**, una trayectoria sólida como escritora, una larga experiencia docente, y multitud de vivencias personales, culturales y sociales que conforman mi trayectoria curricular.

### **escritora**

He publicado dos libros:

**"La construcción sociocultural del Amor Romántico"** Editorial Fundamentos, 2011.

**"Más allá de las etiquetas. Feminismos, Masculinidades y Queer"**, Editorial Txalaparta (2011).



Mi tercera publicación se titula "***El romanticismo patriarcal en el cine dirigido por mujeres***", en un libro colectivo y digital editado y publicado por Ilpes Elkarteana, una Fundación cultural de Navarra (España).



25 Muestra Internacional de Mujeres y Cine de Pamplona, Ilpes

Elkarteana, y se puede descargar gratuitamente en este enlace:

<http://www.muestracineymujeres.org/>

### ***docente***

He impartido clases en la **Universidad de la Sorbona** (París IV), en la **Universidad Carlos III de Madrid** y en la **Universidad Nacional de Costa Rica**, y durante mis años de estudio me dediqué a dar clases en Centros de Formación, Academias, clases particulares de Ciencias Sociales e Inglés.

### ***blogger***

Escribo un blog desde 2007, **El Rincón de Haika**, en el que publico reflexiones, reportajes, y artículos sobre diversos temas, pero especialmente escribo en él sobre el amor romántico, las relaciones humanas, la construcción de las identidades de género, el movimiento LGBTI, los feminismos, las masculinidades y el Queer (Kuir). Es un lugar de reflexión, un sitio para analizar la realidad social y nuestra cultura amorosa, para deconstruir los mitos tradicionales, poner al descubierto la arbitrariedad de los estereotipos y la división sexual de roles, y reflexionar en torno a las estructuras amorosas occidentales y las utopías románticas de la posmodernidad.

### ***Community manager***

Como Community Manager poseo una amplia experiencia en edición y redacción de textos, en la creación de blogs y la dinamización de las redes sociales (Facebook, Twitter, etc) en el entorno 2.0. Mi trabajo más reciente ha sido con UNESCO Centroamérica, pero también he trabajado para editoriales.

Colaboro habitualmente con **Mujerpalabra.net**, un espacio feminista de pensamiento crítico y comunicación, y con revistas digitales como **UNA**, o plataformas institucionales como **Igualaté**. **En el ámbito internacional, he publicado en Uruguay (LR21), Chile (El Ciudadano) y Guatemala (Grupo de Mujeres Ixchel).**

## **mis cursos y talleres**

***1. Análisis de los mitos románticos, los estereotipos y roles de género en nuestra cultura audiovisual***

***2. El amor romántico desde una perspectiva de género***

***3. Hombres, Mujeres y Trans: análisis y crítica de la diferencia como factor de desigualdad. Construcción de las Identidades más allá de las etiquetas.***

**Los cursos están diseñados flexiblemente, para adaptarse a las necesidades de las instituciones educativas u organizaciones sociales, de modo que pueden ajustarse al formato de:**

- **Curso Académico**, de carácter teórico (con una duración de 10 o 20 horas),
- **Taller** (de 1 día o 1 semana de duración, con una orientación más práctica),
- **Charla-conferencia** (2-3 horas).

Estos tres cursos están pensados desde la perspectiva de género y el análisis crítico de nuestra cultura a través del análisis del arte y las producciones audiovisuales.

Han sido impartidos en la Universidad Carlos III de Madrid, y tuvieron muy buena acogida dada la multidisciplinariedad del enfoque investigador (el alumnado adquiere conocimientos de áreas diversas como la Sociología del Conocimiento, la Antropología Social y Cultural, la Literatura Española, la Semiótica y la Teoría de la Comunicación Audiovisual, los Estudios Culturales) y la transversalidad de género, con incursiones en la Teoría Feminista, los Estudios de Masculinidad, y la reciente Teoría Queer.

## Introducción:

### *Utopías amorosas: del individualismo a la colectividad*

¿Cuánto tiempo y energía ha dedicado la Humanidad al amor romántico?. ¿Cuánto tiempo de nuestras vidas dedicamos a conquistar a las personas, a escribir cartas de amor, a arreglarnos para seducir, a cantar canciones de amor, a discutir por amor, a pelearnos y reconciliarnos con nuestros amantes?. Muchos de nosotros y nosotras hemos pasado horas pensando en nuestros amados y amadas de forma obsesiva. Muchos nos pasamos horas hablando con los amigos y las amigas de nuestras conquistas, nuestras rupturas, nuestros miedos, nuestra euforia desatada, nuestros pozos de soledad y tristeza.

Muchas son también las horas que dedicamos a buscar pareja por Internet o en los bares, muchas las horas que se pasan en la cama al inicio de las relaciones. Dedicamos mucho espacio también para contarnos y escuchar historias de amor, ya sea en forma de noticias de prensa rosa o historias de vida de la gente que nos rodea (vecindad, trabajo, parroquia, comunidad), o en forma de leyendas, relatos, películas, radionovelas, series de televisión, cómics. Nos encanta llorar a lágrima viva con los amores imposibles, nos derriten los finales felices, nos emocionamos en las bodas.

En muchas comunidades de la Tierra, el amor de pareja es la base de la sociedad, porque entendemos el mundo de un modo binario. En este mundo binario los hombres son lo contrario de las mujeres, y ambos se complementan a la perfección cuando la química entre ellos funciona. En este mundo binario, se ha idealizado la relación de los opuestos complementarios como la quintaesencia de la felicidad.

Al margen quedan otras formas de quererse, de relacionarse sexual y afectivamente, de jugar con el sexo y el erotismo. A pesar de ello, los seres humanos seguimos saltando tapias, luchamos contra los gigantes de la moral del pecado, rompemos ventanas y nos metemos en lechos prohibidos.

Bajo el concepto de lo *normal* se encuentra la monogamia y la heterosexualidad, que son solo mitos. La realidad es mucho más compleja y engloba todo lo que está más allá de la norma, por eso existen las lesbianas, los gays, el adulterio, la prostitución, el divorcio, los tríos sentimentales, las orgías sexuales, la bisexualidad, el pornoterrorismo y el postporno, la transexualidad, el poliamor, y un sinnúmero de experiencias que pertenecen al lado oscuro de una sociedad puritana que define, idealiza y restringe el amor romántico a unas pautas muy limitadas.

Hoy el romanticismo es la nueva religión individualista que mueve montañas y genera una industria enorme en torno a una utopía posmoderna: el deseo de encontrar al príncipe azul, a la princesa rosa, a la media naranja para que nos colme la existencia. Necesitamos enamorarnos del mismo modo que necesitamos comer o ver una película. El amor está cargado de promesas de autorrealización y felicidad eterna en todos nuestros productos culturales, por eso mucha gente tiene fe ciega en la idea de que el amor va a llegar a sus vidas, a rescatarlos de matrimonios aburridos o infernales, de solterías no elegidas, de soledades mal llevadas.

Una vez alcanzado el amor, se vive en un paraíso químico y después se cierra un contrato de por vida. Y así vivimos, limitados por esta idea de que el amor es solo entre dos personas, y es incorruptible.

Los caminos del amor, sin embargo, son infinitos y sumamente complejos. La gente se quiere, se junta, se separa, se choca, se desnuda, se protege, se lanza, se reprime, se ama, comparte placeres, sufre en silencio, desea con fervor, odia con pasión. Pese a que la estructura del amor romántico es patriarcal en nuestras sociedades occidentales, y sirve para idealizar este régimen de desigualdad, el presente es rico en desviaciones y rupturas con la tradición .

El futuro está abierto a todo tipo de estructuras nuevas de relación, a sentimientos más complejos y menos basados en el miedo. El amor va rompiendo con los estereotipos, va subvirtiendo los roles, va descubriendo nuevos horizontes a medida que la gente va probando nuevos modos de quererse. Solo hace falta ponerse a destrozarse mitos y analizar como la cultura está dentro de todos nosotros y nosotras, dando órdenes, reprimiendo deseos, dirigiendo nuestro cuerpo, implantando esquemas emocionales. Hemos roto con la represión sexual, y es necesario romper con la sentimental. Hay que romper con el deseo del absoluto y abrazar la diversidad. Solo así podremos empezar a querernos de verdad.

Solo así podremos construir un mundo basado en el amor, no en el miedo. Y con tanto amor por todos lados, podríamos aprovechar para cambiar nuestra forma de organizarnos política, social, económicamente. Podríamos echar abajo las jerarquías, relacionarnos en estructuras horizontales y asamblearias, y frenar la codicia de acumulación de riqueza de una parte minoritaria de la población. Los explotadores no poseen capacidad de empatía, por eso siguen en línea recta hacia delante, sin mirar a los lados. Con más amor podríamos convencerlos para crear un sistema menos violento y cruel. Con más amor podríamos lograr también la paz, la igualdad y el fin de las discriminaciones y las jerarquías. Pero todo esto que os cuento no es más que una utopía... por el momento.

Coral Herrera Gómez en:

El Rincón de Haika

<http://haikita.blogspot.com>



## 1. El amor romántico desde una perspectiva científica. ¿Por qué y para qué estudiar el amor?



**Cuando llegó el momento de decirle a mi director de tesis, Gérard Imbert, el tema sobre el que quería investigar, pasé dos semanas sin atreverme a hablar con él y preparando mi discurso para convencerlo.** Él mismo me dijo, *"piensa bien el tema porque tu vida va a girar en torno a él durante años; así que lo mejor es que sea algo que te apasione"*.

Yo ya sabía lo que me apasionaba, pero no sabía cómo planteárselo. Desde niña me han fascinado las relaciones amorosas humanas, y cuando comencé a experimentar todos los síntomas del romanticismo, en la adolescencia, mi interés por el tema aumentó. Siempre me gustó mirar a los adultos, oírles hablar, escuchar historias de vida, y analizar mis propios sentimientos y reacciones.

Con las amigas y amigos pasé años hablando sobre el amor, sus mitos y la forma en cómo nuestro cuerpo, nuestras ideas, nuestro comportamiento, están determinados por las emociones, y cómo esas emociones, a su vez, están determinadas por mandatos sociales y modelos culturales, debidamente idealizados.

Mi idea era estudiar el amor desde un enfoque multidisciplinar, porque buscando en las bibliotecas me encontraba con libros sobre el amor desde una perspectiva literaria, o antropológica, o biológica, o histórica, pero no encontraba un libro que uniese todas esas perspectivas, y pensé en escribirlo yo, añadiéndole por supuesto el enfoque de género.

No me costó mucho convencer a Gerárd porque él es un hombre de horizontes abiertos, aventurero, que le gusta desentrañar las profundidades de las emociones humanas y analizar cómo se plasman en el cine y en los productos culturales de masas. Para mí fue súper importante su apoyo porque no quería estudiar otra cosa que este tema, dado que mi curiosidad se remonta a los principios de mi infancia, dado que necesitaba también comprender lo que nos pasa cuando nos enamoramos, saber de dónde viene esa forma de amar, y sobre todo, saber por qué amamos de esta manera y no de otra.



### **mi tesis doctoral**

Entonces me puse a analizar ese proceso, y el modo en cómo se construye socioculturalmente el amor; pero también cómo esta construcción influye significativamente en las estructuras económicas y políticas de la sociedad occidental.

Sin embargo, mi trabajo de investigación no hubiera sido posible si, a lo largo del siglo XX, no se hubiese dado el gran debate epistemológico que destronó al cientifismo empirista y gracias al cual surgieron investigaciones que demostraron **la hipervirilidad de la Ciencia occidental**, y su sesgo androcéntrico. Los principales protagonistas de este debate fueron los pensadores de la Teoría Crítica liderada por la Escuela de Frankfurt en los años 30, el Postestructuralismo, la Sociología del Conocimiento y la Teoría Feminista, que sacaron a la luz teorías y científicos (sobre todo científicas) marginados por la Ciencia, cuestionándose así numerosas verdades dadas por supuestas.

**Esta tarea deconstructiva demostró que lo que se consideraba *Ciencia Universal* era sencillamente una actividad ejercida por hombres blancos, occidentales, y en su mayor parte de clase media. También se puso de relieve el hecho de que la mayor parte de sus investigaciones estaban impregnadas de intereses ideológicos, económicos, sociales y políticos. Se quiso derribar, así, el mito del cientifismo como verdad universal y el mito del científico como un robot objetivo sin emociones, sin condicionamientos culturales, sin intereses personales. Fue entonces cuando se reveló la dimensión *hipermasculina* de la Ciencia, que había marginado durante siglos a la mujer como sujeto y como objeto de estudio científico.**

Gracias a este debate y a este proceso deconstruccionista, la Ciencia vio cuestionada profundamente la pretensión de validez universal y de neutralidad de la que había hecho gala desde el siglo XVII. Las principales consecuencias de este debate fueron la ampliación de los límites del conocimiento y el surgimiento de nuevas áreas

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

