

CUADERNO DE CIENCIAS SOCIALES 150

**LA FOTOGRAFÍA COMO
FUENTE DE SENTIDOS**



HUGO JOSÉ SUÁREZ

CUADERNO DE CIENCIAS SOCIALES 150

**LA FOTOGRAFÍA COMO
FUENTE DE SENTIDOS**

HUGO JOSÉ SUÁREZ



Sede Académica, Costa Rica.
Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)

A Guy Bajoit,
que me condujo en el camino de formar el “ojo sociológico”.

A Luis Ramírez Sevilla,
un ser excepcional que partió antes de tiempo.

Hay que mirar, explorar, descubrir... y volver a mirar
Rufino Tamayo

*En el fondo – o en el límite- para ver bien una foto
vale más levantar la cabeza o cerrar los ojos*
Roland Barthes



Asdi

ESTA PUBLICACIÓN ES POSIBLE GRACIAS AL APOYO INSTITUCIONAL DE LA
AGENCIA SUECA DE COOPERACIÓN PARA LA INVESTIGACIÓN (SAREC) DE LA
AGENCIA SUECA PARA EL DESARROLLO INSTITUCIONAL (ASDI)

La serie Cuadernos de Ciencias Sociales es una publicación periódica de la Sede Costa Rica de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Su propósito es contribuir al debate informado sobre corrientes y temáticas de interés en las distintas disciplinas de las Ciencias Sociales. Los contenidos y opiniones reflejados en los Cuadernos son los de sus autores y no comprometen en modo alguno a la FLACSO ni a las instituciones patrocinadoras.

ISSN: 1409-3677

© Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO)

Sede Académica Costa Rica

Apartado: 11747-1000, San José, Costa Rica.

Web: <http://www.flacso.or.cr>

Primera edición: Agosto 2008

Director de la Colección: Jorge Mora

Portada y Producción Editorial: Jorge Vargas G.

INDICE

INTRODUCCIÓN	9
1. SOCIOLOGÍA, FOTOGRAFÍA Y MODERNIDAD	13
Modernidad: una sociedad en movimiento.....	13
Momentos y tensiones de la historia de la fotografía.....	16
La fotografía y las ciencias sociales.....	21
2. COMO DESCIFRAR SOCIOLÓGICAMENTE UNA FOTOGRAFÍA	27
Introducción.....	27
La fotografía. Elementos conceptuales.....	28
Herramientas para el análisis de la fotografía.....	28
Conclusiones.....	47
3. ARCHIVO JULIO CORDERO (1900 – 1961): LA FOTOGRAFÍA DEL PROGRESO EN BOLIVIA	49
Introducción.....	49
Algunos elementos del periodo histórico que vive Julio Cordero.....	52
Jerarquías Sociales.....	55
Las formas de la modernidad y el progreso.....	65
La dinámica espacial.....	66
Ritos sociales.....	67

Dimensiones subjetivas de percepción.....	68
Conclusión.....	72
4. ENSAYO DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL DE LA FOTOGRAFÍA CRISTERA EN MÉXICO.....	75
Introducción.....	75
Ejesdescriptivos.....	77
Esquema de la búsqueda.....	88
Comentarios conclusivos.....	90
5. LO VISUAL EN LA SOCIOLOGÍA. ALGUNAS ENTRADAS.....	93
Luis Ramírez Sevilla.....	93
Emmanuel Garrigues.....	97
Erving Goffman.....	100
Howard Becker.....	103
Walter Benjamín.....	107
Pierre Bourdieu.....	110
BIBLIOGRAFÍA.....	115

PRESENTACIÓN

Este libro tiene por objetivo analizar cómo la fotografía puede convertirse en un insumo fundamental para hacer investigación científica. Como es ampliamente difundido, la sociología pretende, en su formulación clásica, comprender y explicar las relaciones sociales. El enfoque de sociología de la cultura en el cual se inscribe de manera global la reflexión, considera al ser humano como productor de sentidos que quedan plasmados en las manifestaciones culturales. La fotografía es una de estas manifestaciones, por lo que en sus imágenes están reflejadas las estructuras más profundas que pueden guiar nuestra existencia.

Por eso la foto, como ya se ha dicho, es un reflejo del alma. Ciertamente, no hay nada más arriesgado que mostrar una foto; es una invitación a recorrer laberintos personales, ocultos, espacios interiores fuertemente custodiados con múltiples candados. Las puertas mejor resguardadas por nosotros mismos muestran su fragilidad al enseñar una imagen. Por eso exponer es exponerse, publicar una foto es hacer público algo muy privado. En una imagen queda impreso mucho más allá de lo que se ve, el papel retiene sentimientos, valores, sensaciones, jerarquías, proyectos, opciones de vida. Una foto nunca es ingenua, dice exactamente lo que debe decir, es una ventana hacia adentro, es desnudarse ante ojos extraños. La foto es, como sugiere el subtítulo de este documento, una fuente de sentidos.

Pero para extraer el contenido de una imagen, no basta con observarla con pasión. Se debe proceder sociológicamente construyendo un proyecto, acudiendo para ello a la teoría, al método y buscando dilucidar un problema empírico concreto. A este proceso de creación de conocimiento a partir de una foto es que llamamos sociología visual.

El libro ofrece algunas pautas para esta tarea. En el primer capítulo se analiza el nacimiento de la sociología y la fotografía teniendo en cuenta que el telón de fondo es el proceso histórico conocido como la modernidad. Se transcorre brevemente por la historia social de la foto y se abordan algunos de los usos que se le ha dado desde las ciencias sociales. El segundo capítulo es más metodológico y trae una reflexión teórica. En él se trata de ubicar conceptualmente a la imagen y se ofrecen herramientas para descifrarla sociológicamente. El tercer y cuarto capítulo son ejercicios empíricos: en uno se profundiza en el Archivo Fotográfico Julio Cordero (Bolivia), y en el otro se pone atención en la Fotografía Cristera (México). En los dos textos se trabaja con el análisis estructural de contenido para extraer los modelos culturales implicados en cada uno de los corpus que corresponden a contextos muy diferentes. Finalmente el último apartado busca poner atención en algunas de las experiencias de sociólogos contemporáneos que han utilizado la fotografía con diferentes intenciones y formas.

En general se trata de ofrecer un panorama sobre cómo la sociología puede apropiarse de la fotografía y profundizar en la perspectiva conceptual de los modelos culturales y el análisis de contenido. Pero es evidente que quedan muchos vacíos, por ejemplo en ninguno de los trabajos se desglosan temas como la producción, reproducción y recepción de una imagen en un colectivo específico, o la conformación del campo en el cual se inscribe un fotógrafo. Es cierto que el peso está más en el análisis del sentido que en la recepción. Quedará para futuros escritos.

Por otro lado, también se nota la ausencia de una mención más sistemática a la experiencia latinoamericana de relación con la imagen que, sin duda, se diferencia radicalmente del caso europeo. Para esa tarea habría que tomarse más tiempo y espacio, por lo complejo y rico del tema. Queda como agenda pendiente.

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

