

BENEDICTO GONZÁLEZ VARGAS

**HACIA UNA DEFINICIÓN DEL
GÉNERO DE LA CIENCIA
FICCIÓN**



Editorial Café Con Leche

© Benedicto González Vargas
© Editorial Café Con Leche
Se terminó de imprimir esta edición especial de 150
ejemplares en marzo de 2006.

***Dedicado a Dios, Creador y Dispensador
del Talento Creativo de quienes
hacen arte a través de la palabra,
como nuestro Hugo Correa,
maestro de la Ciencia Ficción chilena.***

HACIA UNA DEFINICIÓN DEL GÉNERO DE LA CIENCIA FICCIÓN

Una de las respuestas más difíciles que es dable encontrar —o no encontrar— en la definición de géneros literarios es la relativa a la ciencia ficción. En un artículo que ya tiene una década, Xavier Ternisien dice que hay centenares de respuestas que los especialistas discuten, siendo uno de los tópicos de la discusión a cuál de los dos componentes del término debe darse mayor importancia: ciencia o ficción.¹

Quienes dan mayor importancia a lo científico dicen que *"la verdadera ciencia ficción es aquella en que los efectos de los avances científicos y técnicos, ya sean buenos o malos, se revelan en un futuro más o menos remoto. Rechaza lo irracional. Se habla entonces de "hard science", ciencia pura y dura. (...). Otros, por el contrario, privilegiarán el término ficción. Pondrán el acento en lo imaginario e integrarán en el género a toda obra de ficción que se sitúe en algún lugar lejano, en el tiempo o el espacio, o que apele a lo irracional. Esto incluye lo fantástico, el horror y la Fantasy"*².

La diferencia central entre ambas corrientes es que la primera, al marcar su acento en el término ciencia, incluye entre las obras del género ciencia ficción a aquellas que tratan de asuntos que están íntimamente ligados al desarrollo científico y tecnológico y que acontecen en un futuro más o

¹ TERNISIEN, Xavier: "Nuevas fronteras de la Ciencia Ficción" en Revista Mensaje, febrero de 1996, páginas 45-48.

² TERNISIEN, Xavier: Op. Cit., página 45.

menos distante o remoto. Este grupo, que podríamos llamar —siguiendo a TERNISIEN— como purista, no acepta como ciencia ficción la "Fantasy". Pero, qué es la Fantasy. En inglés el término puede "designar toda obra de imaginación extravagante y caprichosa"³. Vale decir, se incorporan a ellas temas en que el futuro lejano puede ser reemplazado como un pasado remoto y en que la ciencia y la tecnología pueden verse desplazadas por la magia. En este tipo de obras se insertan las sagas como *Conan* y *El Señor de los Anillos*, entre otras.

Dice Pascal Thomas, especialista en el género que "*una de las funciones más importantes de la ciencia ficción es expresar bajo forma literaria los cambios que la ciencia puede aportar a nuestra visión del mundo*".⁴ Vale decir, algo así como que la ciencia ficción imagina nuestro futuro a partir del desarrollo científico y tecnológico del presente.

Esta visión ha creado, para el género que nos ocupa, una imagen de deshumanización que puede ser correcta si nos basamos exclusivamente en las narraciones que impulsaron el éxito de la CF, pero la crítica es injusta si nos detenemos a comprobar la evolución que han tenido personajes y argumentos, que han ido lentamente dibujando un humanismo que tiene en cuenta "*en toda su complejidad y trascendencia, los factores tecnológicos que modelan nuestro entorno, hacia una especulación científica que no ignora al hombre en toda su*

³ TERNISIEN, Xavier: Op. Cit., página 46.

⁴ Citado por TERNISIEN, Xavier: Op. Cit., página 46.

*profundidad como protagonista y benefactor obligado de los avances tecnológicos"*⁵

Luis Madariaga, por su parte, dice: "*La ciencia ficción es una de las formas de literatura utópica. La novela de anticipación sitúa la acción en un futuro imaginado de acuerdo con unas previsiones más o menos científicas*".⁶

Aquí se explicita que la ciencia ficción es utopía, si tomamos la definición de utopía más habitual, diremos que es "*un sistema halagüeño, pero irrealizable*".⁷

O bien, la definición del conocido Larousse: "*Un país que no existe, un lugar imaginario. Concepción imaginaria de un gobierno ideal*".⁸

Parece claro que la definición de Madariaga se refiere a que es un tipo de literatura cuyo asunto apunta hacia lo inexistente físicamente, hacia lo ideal ubicado en un lugar y momento imaginarios. Otro elemento importante en la definición dada por este autor es que se trata de literatura de anticipación; esto es, creación de lenguaje cuyo tema es un intento por anticipar hechos futuros, todos esto con "*unas previsiones más o menos científicas*" o, lo que es lo mismo, partiendo de la

⁵ FRABETTI, Carlo: "Presentación : Tecnología o humanismo" en Ciencia Ficción Sexta Selección, Editorial Bruguera, Buenos Aires 1972, página 6.

⁶ MADARIAGA, Luis: Diccionario de Literatura, Editorial Everest, León 1980, página 85.

⁷ RANCÉS, Atilano: Diccionario Ilustrado de la Lengua Española, Editorial Ramón Sopena, Barcelona 1995, página 750.

⁸ GARCÍA PELAYO Y GROSS, Ramón: Pequeño Larousse Ilustrado, Editorial Larousse, Buenos Aires 1980.

realidad científica actual, una proyección que podría llegar a acontecer, sin que sea esto una verdad incontestable. Cabe recordar que uno de los precursores del género, Julio Verne, fue capaz de anticipar el desarrollo tecnológico de la humanidad, en un siglo y casi sin errores, pero eso no significa, en lo absoluto, que la ciencia ficción no pueda equivocarse en sus previsiones. Nos parece importante remarcar que los puntos de vista de Thomas y Madariaga son plenamente coincidentes.

El estudioso Fernando Sánchez Durán, por su parte, dice que "*la ciencia ficción engloba todo lo escrito en el cual predomina lo fantástico con un sustrato científico*"⁹. Vale decir, el autor plantea que este género literario es predominantemente fantástico, donde la creatividad del autor se expresa a través de su imaginación, la que crea mundos, realidades, situaciones, personajes, escenarios, acontecimientos, etc., que sólo existen por la acción lingüística de narrarlas y su único referente real y físico es la ciencia, la que actúa como sustrato o sedimento de la fantasía narrativa del autor. Esta definición, al excluir los elementos mágicos, deja afuera a aquel mundo de la leyenda que se sitúa en un pasado remoto y que relata los hechos de los héroes legendarios. No obstante, el propio autor reconoce que "*en un espacio futuro y en un pasado remoto, todo es posible*"¹⁰. No obstante lo anterior, considera que este tipo de literatura ya ha sido

⁹ SÁNCHEZ DURÁN, Fernando: Narrativa chilena ultrarrealista, Editorial Universitaria, Santiago de Chile 1991, página 19.

¹⁰ SÁNCHEZ DURÁN, Fernando: Op. Cit., página 12.

delimitado en sus características y que éstas son distintas de las de la ciencia ficción propiamente tal, aunque tienen un origen común que se remonta a los tiempos primitivos de la narración oral, que creaba *"espacios narrativos atemporales, que conscientemente se indeterminan con el fin de introducir lo mágico, sin que violente la lógica del lector"*¹¹

En el mismo sentido, Frabetti sostiene que la Ciencia Ficción es *"el equivalente contemporáneo de los cuentos de hadas y las leyendas, ya algunos comentaristas opinan que el género responde, básicamente, a un deseo de racionalizar los antiguos mitos, de hacerlos compatibles con nuestra escéptica era tecnológica dándoles una base más o menos científica"*¹² como muestras de esta intencionalidad, puede citarse obras como *Y llámame Conrad*, de Roger Zelazny y la meganovela *El jardín de los siete crepúsculos*, del español catalán Miquel de Palol.

Sin embargo, el propio Frabetti reconoce que la Ciencia Ficción es fundamentalmente progresiva, que plantea múltiples alternativas, subrayando errores, taras y posibilidades, mostrando siempre como aspecto contingente la arbitrariedad de lo establecido: *"Al estimular la imaginación y la actitud especulativa, se convierte en una importante arma contra la rutina y el conformismo"*¹³ Debemos

¹¹ SÁNCHEZ DURÁN, Fernando: Op. Cit., página 21.

¹² FRABETTI, Carlo: "Presentación :Ciencia Ficción y Mitología" en Ciencia Ficción Cuarta Selección, Editorial Bruguera, Buenos Aires 1972, página 7.

¹³ FRABETTI, Carlo : Op. Cit. Páginas 7-8.

concluir de sus palabras que, si bien existe una relación entre mito-leyenda y Ciencia Ficción, ésta se funda en la ruptura, en la antítesis de la continuidad, ya que los símbolos de la mitología antigua se racionalizan y desmitifican en este género literario hijo de la Era Espacial.

David Pringle, uno de los más reputados estudiosos de la ciencia ficción, dice que este tipo de quehacer literario se remonta a los *Voyages extraordinarios* de Julio Verne y los *Romances Científicos* de Herbert George Wells. Otros, dicen que su antecedente más antiguo es *Viajes a los estados del sol y de la luna*, de Cyrano de Bergerac. No obstante, en la actualidad, puede significar diversos tipos de arte, aparte de la literatura, tales como cinematografía, historieta (*comics*), radioteatros y hasta juegos de vídeo y programas computacionales. Él, no obstante, entrega su propia definición, aunque reconoce que es producto de criterios personales oscuros e instintivos, dice: "*Ciencia ficción es una forma de narrativa fantástica que explota las perspectivas imaginativas de la ciencia moderna*".¹⁴ Luego añade que, en todo caso, "como cualquier definición es necesario explicar los elementos que las constituyen".¹⁵

Entiende por ciencia moderna la cosmovisión científica aceptada por las personas de los siglos XIX y XX, especialmente la cosmovisión aceptada por las personas inteligentes, pero profanas en materia científica, como lo fue el patrimonio

¹⁴ PRINGLE, David: Ciencia Ficción Las 100 mejores novelas, Editorial Minotauro, Barcelona 1995, página 11.

¹⁵ PRINGLE, David: Op. Cit., página 12.

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

