

Guía para ser escritor
y
Publicar tu libro

Clem S. Severino

Copyright © 2016

ÍNDICE DE CONTENIDO

<i>Antes de leer</i>	4
<i>Metodología para una buena investigación</i>	5
<i>Género Literario al que perteneces</i>	7
<i>Novela romántica sentimental</i>	7
<i>Novela rosa</i>	7
<i>Novela erótica</i>	8
<i>Novela dramática</i>	8
<i>Novela satírica (comedia)</i>	9
<i>Novela fantástica</i>	9
<i>Novela de aventuras</i>	9
<i>Novela juvenil</i>	11
<i>Novela de misterio</i>	11
<i>Novela paranormal</i>	13
<i>Novela gótica</i>	14
<i>Novela negra</i>	14
<i>Novela psicológica</i>	14
<i>Novela policíaca</i>	15
<i>Cuento</i>	15
<i>Relato</i>	15
<i>Microrrelato</i>	15
<i>Personajes</i>	18
<i>Un personaje</i>	21
<i>Título</i>	23
<i>Formato</i>	27
<i>El prólogo, el epílogo y el prefacio</i>	31
<i>Algunas definiciones importantes</i>	34
<i>Biografía de escritor</i>	35
<i>La portada</i>	37
<i>Eligiendo un título</i>	39
<i>La sinopsis</i>	40
<i>Lidiar con los derechos de autor</i>	42

<i>Creative Commons Vs. Safe Creative</i>	45
<i>La reseña o crítica</i>	46
<i>Cómo funciona el proceso de marketing</i>	47
<i>Cómo empezar a hacerle publicidad a TU obra</i>	47
<i>Componentes necesarios en el blog de un escritor y un artista gráfico</i>	48
<i>Consejos para seleccionar el lugar correcto para publicar mis obras</i>	51
<i>Otros proyectos de la autora</i>	53

Antes de leer

Resumí contenidos de mi blog “*el mundo en arte*” en una serie de pasos e investigaciones que culminaron en un libro con información útil que puede servirte si deseas ser autor.

Este libro está hecho para complementar conocimientos sobre el mundo literario por lo que tendrá artículos con mucha más variedad. De modo que, si al lector le gusta lo que lee, recuerde que puede seguirme en mi página, cuya extensión se verá al finalizar este libro.

Metodología para una buena investigación

No importa lo que escribas, sino como lo escribas.

Lo más importante antes de iniciar la novela es estudiar todo lo referente a su realización. Aunque la historia sea fantástica, estas también cuentan con un por ciento de verdad que las hacen creíbles, ya sea el estilo de los castillos medievales, los deberes de un monarca, etc. El punto es que cada cosa que un escritor plasma en papel cuenta con un por ciento de verdad para hacer la historia creíble.

Un escritor nunca deja de aprender, porque para poder escribir necesita conocer; y para conocer se necesita investigar. La metodología para iniciar una investigación consiste en simples conceptos, como:

◆ **Una fuente de investigación**

Esta a su vez se deriva en dos formas, que son:

◆ **Fuentes escritas:** libros, documentos verídicos, periódicos, revistas, informes, etc.

◆ **Fuentes no escritas:** discos, cassettes, CDs, grabaciones antiguas, etc.

Ser un verdadero escritor no siempre implica trabajo fácil. No se trata sólo de escribir lo que hay en tu cabeza y ya, implica también investigación, tanto de campo como de la historia, dependiendo de lo que desees escribir.

Por ejemplo, No puedes escribir una novela histórica sin tener en cuenta:

◆ **La época**

◆ **La política de esos tiempos**

◆ **El vestuario y las creencias de esos tiempos**

Claro que ser escritor implica jugar con la imaginación, pero el secreto de una buena obra escrita es saber combinar ambas cosas para lograr que el lector no sólo se las crea y vuele en la imaginación, sino que también pueda sacar algún provecho de lo que está leyendo

Así que en resumen, la técnica ideal es:

◆ **Investigar**

◆ **Sacar lo que te sea de provecho:** moda, época, la tendencia, religión, problemas políticos/ religiosos, estado de las calles, lenguaje, etc.

◆ **Aprende**

◆ **Escribe y mezcla lo aprendido con la imaginación**

Hoy en día es muy asequible el acceso a información, gracias a la internet, bibliotecas, incluso los libros de texto de las escuelas pueden ser una excelente fuente. Todo es cuestión de saber investigar y es recomendable anotar lo conveniente dentro de una libreta, para que lo tengas más cómodamente a la mano a la hora de volver a revisar algún dato.

Género Literario al que perteneces

Un punto a considerar a la hora de empezar a escribir es que decidas y tengas claro el género que estas escribiendo, ya que esto te ayudará a fragmentar al por ciento de lectores que quieres atraer y al cual quieres dirigirte.

También es importante conocerlo porque te ayuda a identificarte con tu propio estilo y a decidir con cual te sientes más cómodo e identificado. Por lo que te describo varias a continuación:

Novela romántica sentimental

La novela romántica no solo consta del amor, y este es su principal interés: **expresar sentimientos**.

Una cosa a tomar en cuenta y es que este género no se categoriza así porque su temática sea el amor entre dos parejas que se aman (ese es el trabajo de la novela rosa); sino porque consta de expresar sentimientos. Profundiza en el corazón de los personajes y los lleva a la luz, ya sea amor, odio, envidia, rabia, sufrimiento, desdén, ternura, y muchos sentimientos más que solo es capaz de sentir el ser humano. Ese es el verdadero estilo de los que escriben novela romántica: “la expresión del YO interno”.

Un buen ejemplo de este estilo literario es *Frankenstein*, el cual expresa los sentimientos de cada uno de los personajes sin referirse al amor entre dos parejas. De hecho, este carece de mucha importancia ante el YO y los sentimientos como ser humano.

El escritor de este género solo debe contar con ciertos elementos, como:

- **Conocer a sus personajes íntimamente**, para que del mismo modo pueda darlo a conocer a su lector.
- **Ser pasional** en cuanto a la expresión de esos sentimientos.
- **El protagonista se entrega** por defender una causa o un idealismo por el cual podría morir (es lo que le da los finales trágicos a este tipo de novelas)

El romanticismo se trata de transmitir emociones: patrióticas, familiares, por alguna causa que ellos consideren justas, y sus personajes son capaces de morir por esos ideales.

Novela rosa

Este es el género que describe y expresa los conflictos internos por las vicisitudes que pasan los enamorados. Llamado así para diferenciarla de la “novela romántica sentimental”. La novela rosa nos narra las historias de amor y, a diferencia de **la Romántica sentimental**, en donde esto pasa a un segundo plano o carece de importancia, los enamorados son los verdaderos

protagonistas de la historia y lo que pasan por amor incluso puede ser más importante que todo lo demás.

Trata de narrar la historia de dos personas que se aman y de todo lo que pasan para estar juntos, aunque esto no significa que no pueda tener otras subtramas, ni tratar otros temas, sino que lo primordial es “el amor entre la pareja que se ama”.

Según la **RAE**, una novela rosa debe constar de dos partes:

- 1.^a- La historia debe centrarse en la relación y el amor romántico que surge entre dos seres humanos.
- 2.^a- El final de la historia debe ser positivo, dejando al lector que crea que el amor entre los protagonistas y su relación perdurará por el resto de sus vidas.

(¡Thanks to wikipedia!)

Un buen ejemplo de este estilo de novela es *Orgullo y prejuicio* de **Jane Austen**, una de las principales precursoras de este tipo de novelas.

Este es el género más popular, no tanto por ser uno que abunde en cualquier otra categoría, sino también por la excelencia entre jóvenes y adultos de todas las edades y las modificaciones que ha llevado a lo largo de los años: se agregan escenas de erotismo, la idea de la intimidad con tu pareja y etc. De hecho, este es el género que ahora predomina y no la novela romántica en sí. Ya que una cosa que diferencia esta con la segunda es que la Rosa es optimista y existe un “felices por siempre”, pero las Románticas suelen acabar en tragedia o infelicidad.

Novela erótica

Esta usa como base a la “*novela rosa*” porque siempre suele tener un final feliz, aunque antes de llegar a ese final podemos conocer a sus personajes de manera sensual y sexual, saliendo de los convencionalismos que van más allá de la moral.

El erotismo te da la idea de lo que pasa entre ambos personajes sin tener que dar la descripción “sexual” de lo que están haciendo, aunque existen novelas de este género que van más allá de solo dar la idea y son muy gráficos a la hora de dar las descripciones sexuales de lo que hacen los personajes, llegando a un nivel “pornográfico”. De modo que podemos entender que el propósito de este tipo de novelas es excitar al lector.

Novela dramática

Este es un género destinado a las obras de teatro, que consta solo de escribir guiones para que un público lo represente y otro público lo disfrute. Debe darlo a expresar tanto en el léxico de sus personajes como en sus expresiones y lo que hacen.

Se trata de describir escenas, conflictos, tragedias y comedias. El mejor ejemplo y precursor de este estilo fue **William Shakespeare** en todas sus obras y entre las más populares: *Romeo y Julieta* y *Hamlet*.

El escritor de esta novela debe tener un gran sentido del drama.

Novela satírica (comedia)

Por lo general, una novela sólo de comedia no tiene mucho éxito ni mucho impacto, como lo sería si no lo fuera pero tuviera pizcas de humor. Un claro ejemplo de lo que digo son los *fanfiction*, los cuales, al parodiar una historia seria o con una trama no tan humorística, avivan el deseo de lectura de las personas por el deseo de saber qué ocurrencias dirá un personaje que, en la original versión, era demasiado agrio, por poner así un ejemplo.

Está claro que si deseas hacer una novela de humor, este no es el género que debe dominar, si quieres lograr tu objetivo:

EJ:

“Drama, terror, comedia”; **“Romance, drama, comedia”**; **“aventura, suspenso, comedia, fantasía”**

Date cuenta que el humor o la sátira no va en primer lugar, porque de esta manera es mucho más fácil lograr una risa de tu lector, aun cuando lograr esto no es muy frecuente.

Para abrir una escena o un momento de humor en tu novela son empleados ciertos estilos y recursos, como lo son el uso del sarcasmo, la ironía y la sátira. Pero no existe una regla literaria para escribir en este tipo de género.

También se puede recurrir a un personaje que sea el humor personificado; aquel que sea el “ridículo” de la novela. El “gracioso” del grupo. El “ocurrente”.

Novela fantástica

Se basa en estimular la imaginación de los lectores, apelando a sucesos mágicos y sobrenaturales y criaturas de cuentos de hadas tanto como de personajes mitológicos y ficticios. El que escribe en este género está dispuesto a crear otros mundos llenos de fantasía para estimular la creatividad.

Novela de aventuras

Una de las cosas que caracterizan una novela de aventuras no es la descripción de los personajes, porque este género de historias se identifica por mostrarle al lector los paisajes, los lugares y los viajes.

Los escenarios forman un arco muy importante a este tipo de novelas, ya que son las encargadas de dar el ambiente que se requiere para empezar a

describir las aventuras de nuestro o nuestros protagonistas y las vicisitudes que tuvieron que pasar para llegar a la meta.

Esto también puede venir acompañado de las subtramas más importantes, como: misterio (el más común), drama, suspenso, romance, etc.

Por tanto, las preguntas que te ayudarán a planear una buena novela de aventuras son las siguientes:

-¿Cómo es mi personaje y qué tan listo es?

-¿Cómo podría escapar mi protagonista de esta situación?

Después de todo no puedes encerrar a tu protagonista en una situación de la cual no pueda salir. Ya que las acciones del protagonista son las que te llevarán al desenlace de la historia y por tanto, todo lo que él haga es de suma importancia.

Cosas que no pueden faltar en una novela de aventuras

1)- **Un protagonista** que desencadene la historia.

2)- **Lugares exóticos** que pueden ser reales tanto como inventados, y en este último caso, se requerirá de toda tu imaginación y creatividad para crear paisajes.

3)- Habilidad para **describir las escenas de riesgo**. Esto incluye la descripción detallada de:

-Relieves

-Llanuras

-Montañas

-Calles

-Callejones

-Casas

-Jardines

-El cielo de ese día, etc.

1) -A la hora de realizar la descripción de tu paisaje y el lugar en donde se iniciará la aventura, se requiere de *un orden* para que el lector pueda imaginarse perfectamente el lugar al que lo quieres transportar; lo que incluye también una exacta posición de los objetos, y por tanto se emplean los términos de: derecha, izquierda, norte, sur, en el centro, en la esquina, en la esquina derecha, arriba, abajo, etc.

Novelas que podrían ayudarte a adentrarte en este género son:

“Viaje al mundo en 80 días- Julio Verne”

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

