

RAMÓN E. AZÓCAR A.

ENSAYOS EN **Bicicleta**



Ramón E. Azócar A.

Ensayos en **BICICLETA**



2018

2

Ilustración de Portada: Obra de Fiodor Sumkin, 2004 (Sobre papel-técnica mixta)

**Primera Edición
Edición Electrónica en colaboración
con Free-Ebooks.net**

ISBN: 992-5076-01-5

Depósito Legal: 8721100670069

Hecho en Venezuela

Dirección de contacto con el autor: azocarramon1968@gmail.com

DEDICO

*A Marlene, por siempre y
como siempre...*

...Cada ser humano es un cosmo, cada individuo es un hormiguero de personalidades virtuales, cada psiquismo segrega una proliferación de fantasmas, sueños, ideas ...

Edgar Morin

(“Tierra Patria”, Buenos Aires,
Editorial Visión, 2006, p.63)

...leer los ensayos de Azócar, es como andar en bicicleta: un viaje pausado y con ritmo hacia los saberes...

Renato Rodríguez

(Escritor venezolano, Premio Nacional de Literatura,
1927-2011, amigo del autor desde la
década de los noventa en Mérida-Venezuela)

Contenido

Presentación (p.8)

- 1.- EL PERIODISTA: ESLABÓN ENTRE LA VERDAD Y LA MENTIRA (p.9)
- 2.-CLAUDIO MAGRIS EN EL ARCOIRIS DE LA INDOLENCIA (p.14)
- 3.- DE ENCÍCLICAS CON SABOR A LITERATURA (p.19)
- 4.-LA CARTA: ESQUIRLAS DEL YO TRAS LA GUERRA FRÍA (p.23)
- 5.- “AMÉRICA LATINA NO HA TENIDO NUNCA UNA REVOLUCIÓN” (p.27)
- 6.- PERSPECTIVAS HACIA UNA NUEVA PEDAGOGÍA (p.31)
- 7.- LA ESCUELA EN EL CAPITALISMO GLOBAL (p.35)
- 8.- EDUCACIÓN, VALORES Y GLOBALIZACIÓN (p.37)
- 9.- LOS ITALIANOS: SU LEGADO Y HUELLA EN EL PAÍSAJE DE LOS LLANOS OCCIDENTALES DE VENEZUELA (p.44)
- 10.- EL RENACIMIENTO: FILOSOFÍA Y CIENCIA (p.49)
- 11.- DÍA MUNDIAL DEL LIBRO Y DEL DERECHO DE AUTOR (p.61)
- 12.- 19 DE ABRIL DE 1810 (p.66)
- 13.- LA SENSIBILIDAD CONVERTIDA EN MADRE (p.70)
- 14.- LENGUAJE: ORÍGEN Y ESTRUCTURA (p.73)
- 15.- ADÁN Y EVA NOS DEJARON LA MANZANA (p.78)
- 16.- POR EL PAÍS DEL HOMBRE (p.83)
- 17.- DESCUBRIENDO EL SIGNIFICADO DE “VERDAD” (p.88)
- 18.- TOTALIDAD Y ORDEN IMPLICADO EN DAVID BOHM (p.90)
- 19.- EL SER Y EL TIEMPO (p.97)
- 20.- POE, ENTRE EL TERROR Y EL MIEDO (p.110)
- 21.- MARX Y LA JUSTICIA SOCIAL (p.112)
- 22.- DIVAGACIONES Y APROXIMACIONES AL HECHO FILOSÓFICO (p.114)
- 23.- LA RESPONSABILIDAD MORAL EN EL CAPITALISMO GLOBAL (p.116)

Presentación

El presente libro lleva como título “Ensayos en Bicicleta”, en honor de una frase que me escribió en la portada de su libro “Al sur del equanil”, el maestro Renato Rodríguez (1927-2011). Decía la frase: “...leer los ensayos de Azócar, es como andar en bicicleta: un viaje pausado y con ritmo hacia los saberes...”

Sin duda, me obsequia un alago que no sé si merezca, lo cierto es que durante tanto tiempo lidiando con esto del lenguaje y las palabras, uno lo que busca es precisamente presentar con estilo ligero y bajo un compás rítmico que ayude al lector a entender las ideas y a querer profundizarlas según sea su interés. Amigos como Renato, Oswaldo Trejo, Gabriel Giménez Eman, Alberto Jiménez Ure, Fidas Arias, Orlando Albornoz, entre otros muchos, me han motivado siempre a continuar, a seguir produciendo y no desmallar, a pesar de los obstáculos. Algunos se han ido a otro plano sideral y otros, los que aquí estamos aún, nos apoyamos y estamos en constante reconocimiento de los trabajos de cada quien. Porque de eso trata la amistad, de ser consecuentes y crecer con los éxitos de quienes, al igual que uno, necesitan reconocer los elementos representativos del tiempo epocal en el cual están existiendo.

Son estos ensayos un recorrido por las inquietudes de lecturas y conocimientos que uno va tomando como notas a pie de página en la construcción de una personalidad intelectual crítica y reflexiva.



Algunos ensayos surgieron de discusiones de clases, de tertulias bohemias y hasta de trasnochos producidos por alguna gota amarga en la que el destino le abre espacio hacia el triángulo endeble donde está el alma. Pero en general, son ideas dispersas buscando un lector inteligente y sobre todo necesitado de algún saber o alguna luz en los saberes.

Espero no solamente cubrir esa expectativa de lectura, sino mostrar lo que he venido haciendo en más de treinta años de producción activa ensayística y literaria.

Por último, tengo que agradecer profundamente a cada lector y lectora que por tantos años me ha reconocido como un amigo fiel y confiable; soy un ser que como piensa actúa y mi vida se inscribe en el ejercicio perenne escritural, no busco atajos ni consignas, me muestro tal cual he sido desde aquellos primeros años de la década de los ochenta del siglo XX, cuando decidí dedicarme al duro trajín de ser orfebre de la palabra; a eso atribuyo tanta receptividad y apoyo. Gracias a todos.

Ramón E. Azócar A.

(En la ciudad de Guanare, estado Portuguesa, Venezuela, en los días de invierno del 2018)

1.- EL PERIODISTA: ESLABÓN ENTRE LA VERDAD Y LA MENTIRA

El periodismo es el proceso de recogida de datos e información (por parte de los reporteros), evaluación (por parte de los editores) y distribución (a través de distintos medios) de hechos que se van suscitando diariamente en la sociedad. El periodismo comprendía sólo los diarios y las publicaciones periódicas, el fortalecimiento del avance tecnológico, estos medios se ampliaron con la radio, la televisión y las películas de cine tanto documentales como informativas. Pero la necesidad de transmitir la información no es de un tiempo para acá, sino desde que el tiempo empezó a ser organizado por el hombre.

La costumbre de transmitir noticias de actualidad se remonta a tiempos inmemoriales, como fenómeno paralelo al habla en el ser humano, y se supone que ya las primeras civilizaciones urbanas —las de la antigua Mesopotamia, que florecieron aproximadamente en el área geográfica que hoy en día ocupan Irán e Irak— en las que se había desarrollado la escritura las plasmaban por escrito, la primera publicación periodística conocida fue Acta diurna, una hoja de noticias que, por orden de Julio César, se colocaba diariamente en el Foro de la antigua ciudad de Roma a partir del siglo I a.C. El primer periódico impreso a partir de bloques de madera tallados apareció en Pekín en el siglo VII o VIII d.C. En Europa, la invención, en el siglo XV, de la imprenta, basada en los tipos metálicos móviles, permitió una distribución de las noticias más rápida y fácil.

En el siglo XIX, la actividad periodística se vio profundamente afectada por la Revolución Industrial, la Revolución Francesa y la alfabetización creciente como resultado de la educación pública que se fue imponiendo en los países occidentales. Las masas recién alfabetizadas demandaban más noticias y que éstas fueran cada vez más recientes, mientras las nuevas maquinarias, en especial la linotipia, que comenzó a utilizarse en 1886, hicieron posible producir periódicos a un precio cada vez más reducido.

En Estados Unidos aparecieron dos empresarios periodísticos, Joseph Pulitzer y Randolph Hearst, que crearon publicaciones destinadas a la población de las grandes ciudades, en pleno crecimiento por entonces. Hacia finales del

siglo el New York Times, que aún continúa editándose, comenzó a cimentar su reputación como medio capaz de cubrir con eficacia y seriedad las cuestiones más destacadas de la actualidad nacional e internacional.

Al mismo tiempo, invenciones como el telégrafo facilitaron la recogida y la transmisión casi inmediata de datos. Algunas empresas comenzaron a utilizar estas nuevas tecnologías, unidas a los tendidos de cable, para convertirse en centros de recogida y distribución de noticias. Son las llamadas asociaciones y agencias de prensa, entre las cuales se encontraban algunas que siguen funcionando hoy en día, como la Reuters inglesa y las estadounidenses Associated Press y United Press. Apoyadas en la consolidación de la libertad de expresión, algunas publicaciones comenzaron a abandonar la tradición de los artículos políticamente comprometidos sin firmar y, paralelamente, empezó a tomar forma la figura del periodista como personaje dedicado a la investigación de los aspectos oscuros de la realidad.

Así, escritores españoles como el poeta José Quintana o el pensador y poeta José María Blanco White abandonaron prácticamente la literatura para dedicarse por completo al periodismo político. Quintana y Blanco White editaron juntos en Madrid y Sevilla El semanario patriótico, en 1808 y 1809. Más tarde, Blanco White, exiliado en Londres desde 1810, publicó El Español, la revista que influyó poderosamente en el desarrollo del liberalismo, tanto en España como en Hispanoamérica.

Otro elemento que se fue haciendo importante en el Periodismo fue la fotografía. La fotografía comenzó a utilizarse en la prensa diaria en el año 1880, de la mano del Daily Herald inglés, aunque tardó bastante en incorporarse de modo definitivo a los periódicos. Lo hizo sobre todo a través de los suplementos dominicales, cuya utilización se difundió de los periódicos anglosajones al resto del mundo. Los suplementos dominicales, a pesar de venderse conjuntamente con los ejemplares del fin de semana de los diarios, tienen una estructura sustancialmente diferente de las de estos, tanto en la apariencia como en los temas que aborda, que suelen estar menos relacionados con las noticias de actualidad y más con el ocio de los lectores. Actualmente, casi todos los diarios

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

