

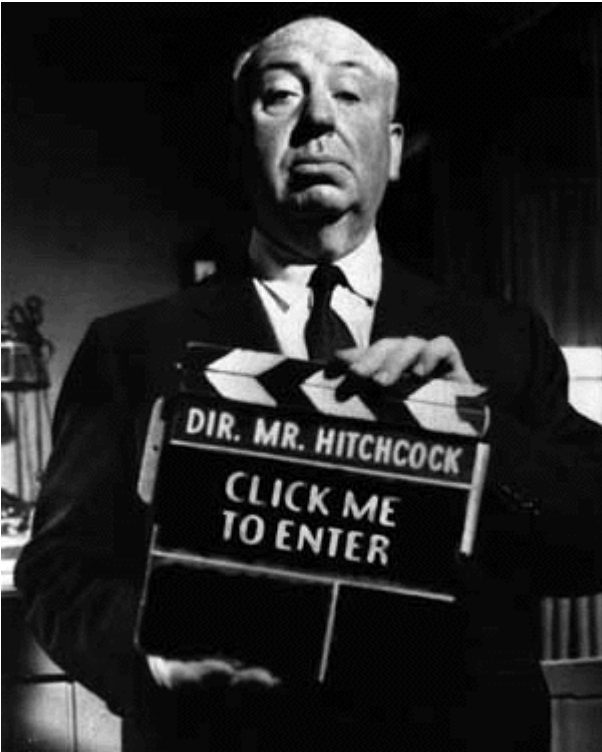
ENCADENADOS

Alfred Hitchcock



UN DÍA DE CINE IES Pirámide Huesca





ALFRED HITCHCOCK

nace en Londres en 1899 y muere en Los Ángeles en 1980. Niño introvertido y solitario, en parte debido a su físico, pronto aprendió a mirar. Educado en un colegio de Jesuitas, a los dieciséis años comenzó a estudiar Ingeniería. Tres años después, debido a la

muerte de su padre empieza a trabajar en la *Telegraph Company*, compaginándolo con sus estudios de Bellas Artes, lo que le permitirá cambiar de puesto en la misma compañía, pasando a trabajar como dibujante de anuncios publicitarios.

Durante este tiempo leía revistas profesionales de cine e iba con frecuencia al cine y al teatro; de esta época recuerda especialmente *Las Tres Luces* de Fritz Lang.

Tras un periodo como ilustrador de títulos de películas mudas debuta en 1925 como director de cine con *The pleasure garden*, teniendo como ayudante a la que luego será su mujer: Alma Reville. Su siguiente película: *The lodger* tiene ya el estilo propio que caracterizará toda su filmografía.

Seguirá haciendo películas mudas hasta 1929; para él el cine mudo es la forma más pura de hacer cine.

En 1929 rueda ***La muchacha de Londres***, primera película sonora del cine inglés. Su primer gran éxito ***El hombre que sabía demasiado*** (después hizo una segunda versión) le permite escoger sus próximos proyectos y así rueda ***Los 39 escalones***, una de sus películas favoritas, en la que trata por primera vez el tema del inocente perseguido.

Invitado por el productor Selznik llega a América para comenzar su periodo más importante: su primera película allí será ***Rebeca*** (Oscar a la mejor película); a ésta le siguieron ***La sombra de una duda***, ***Encadenados***, ***Enviado especial***, ***Recuerda***. En 1947, con ***El proceso Parradine*** termina su colaboración con Selznik. A partir de ***La sogá*** (1948) se convierte en su propio productor.

Con ***Extraños en un tren*** comienza su década más destacada, rodando películas que se convertirán en obras maestras: ***Atrapa a un ladrón***, ***Crimen perfecto***, ***La ventana indiscreta***, ***Vértigo***, ***Con la muerte en los talones***, ***Psicosis***.

En 1955 dirigió para la TV "Alfred Hitchcock Presents", una serie donde el atractivo principal lo constituía la presentación del episodio siempre a su cargo, llena de corrosivo humor. Fue ganadora de un Emmy.

Seguirá realizando películas hasta 1972, destacando de esta época ***Los pájaros***, ***Marnie la ladrona y Frenesí***.

La herencia de Hitchcock es enorme, como ejemplo un dato: más de 1000 páginas en internet, festivales, publicaciones...





FICHA TÉCNICO-ARTISTICA

E.E.U.U. 1946. B/N. Duración: 98´

Género: Suspense

Dirección: Alfred Hitchcock

Guión: Ben Hetch

Fotografía: Ted Tetzlaff

Música: Roy Webb

Producción: Selznik, Alfred Hitchcock, Barbara Keon, RKO.

Reparto: Ingrid Bergman (*Alicia Huberman*), Cary Grant (*Devlin*), Claude Rains (*Alexander Sebastian*), Louis Calhern (*Paul Prescott*), Leopoldine Constantin (*Mrs. Sebastian*).

Sinopsis: Alicia Huberman, hija de un espía nazi, acepta la propuesta de Devlin para trabajar en favor del FBI. Su misión es espiar a Alex Sebastian, miembro de un grupo de refugiados nazis en Brasil. Alicia y Devlin se enamorarán...

ACTIVIDADES

1. ¿Sigue haciendo películas en la actualidad Alfred Hitchcock?
2. ¿Cuál fue la primera película sonora del cine inglés?
3. ¿Y la del cine español?
4. ¿Qué película recuerda especialmente de su juventud Hitchcock?
5. ¿Por qué desde 1948 se convierte en su propio productor?

ANTES DE VER LA PELÍCULA

Un poco de historia

En la película se habla de la bomba atómica, un año antes de que se tirase la primera en Hiroshima. Hitchcock para documentarse, en 1944, se entrevistó con un científico; tiempo después se enteró de que por eso había sido vigilado por el FBI durante 3 meses.

El primer productor que tenía los derechos sobre la película en 1944, un año antes de que se tirara la bomba atómica, veía absurda una trama que se basaba en la fabricación de dicha bomba, y no atendiendo a las explicaciones de Hitchcock en el sentido de que esa no era la base de la historia, sino el pretexto (el **Mac Guffin** le llamaba Hitchcock), vendió los derechos, a los protagonistas y al propio director a la compañía RKO (que produjo la película). Años después reconoció su error.

Durante el rodaje para evitar la gran diferencia de altura entre Ingrid Bergman (Alicia) y Alex (Claude Rains) en una secuencia se construyó un falso suelo que se elevaba progresivamente para disimular la poca envergadura del actor y así facilitar el encuadre.

En esta película Hitchcock descubrió con tristeza que uno de los auxiliares de producción era Graham Cutts, el hombre que le había dado trabajo como dibujante e ilustrador de títulos de películas mudas y, además, el que había rodado el primer guión que Hitchcock escribió. *Es la tragedia de esta industria* –dijo Alfred Hitchcock muy apenado.



Observa...

☛ Lo que es el **Mac Guffin**, término acuñado por Hitchcock para denominar al pretexto que hace avanzar la película: es algo importante para los personajes pero sin importancia para el director. El Mac Guffin de *Encadenados* es el uranio.

☛ El tema de la película, que no es lo mismo que el argumento. Se trata una historia de amor entre una mujer abrumada por el sentimiento de **culpabilidad** y un hombre incapacitado para mostrar sus sentimientos, que esconde sus emociones escudándose en su profesión.

☛ En una de las fiestas de la película aparece brevemente Hitchcock bebiendo champagne, es lo que se llama un **cameo**. Son famosos los cameos de Hitchcock; la primera vez que salió fue en *The lodger*, por una cuestión de relleno. Después se convirtió en una superstición y por último en un gag. Cuando ya era muy famoso procuraba salir en los primeros minutos para permitir al público ver la película con tranquilidad.

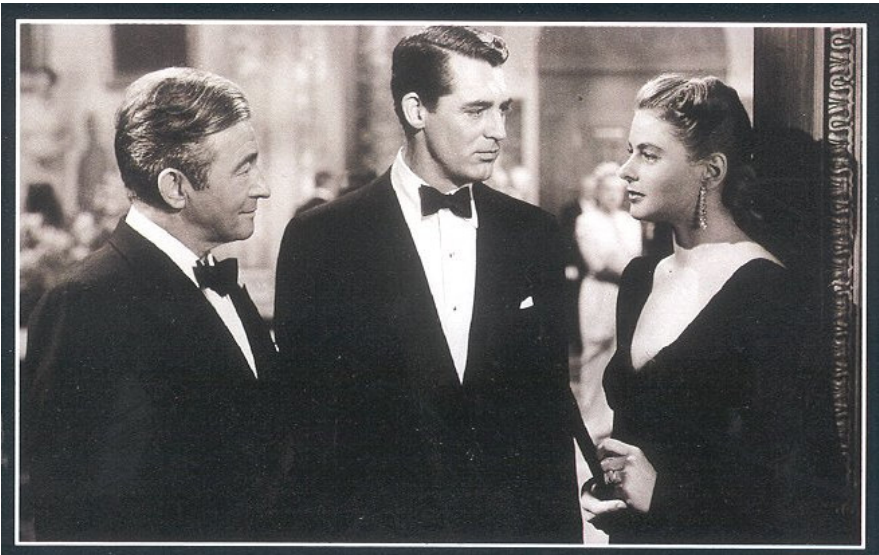
☛ Como mientras hablan de la comida tiene lugar una bella y larga escena de amor. Fíjate en como la cámara los sigue desde el balcón hasta el teléfono.

☛ Los movimientos de cámara que van desde lo general hasta lo particular: plano general en panorámica con grúa del salón hasta un plano detalle de la mano de Alicia con la llave.

☛ El **suspense** que se crea con las botellas que se van acabando.

☛ El diferente significado de un mismo gesto: un abrazo. Alicia abrazando a Alex, para evitar que descubra la llave en su mano (un gesto sin amor); Devlin abrazando a Alicia en el sótano para montar una falsa escena de amor que engañe a Alex (pero aquí el abrazo y el deseo son verdaderos).

- ➔ Como las apariencias engañan: los personajes elegantes son criminales; las botellas de exquisito champagne contienen el uranio necesario para fabricar una bomba mortífera.
- ➔ Las miradas de Devlin, que revelan su personalidad y estado de ánimo: en el avión; en la reunión con sus jefes cuando se desvela la misión de Alicia; en el banco en que se reúnen cuando ella se despide.
- ➔ La visión negativa que da el director de los espías: capaces de sacrificarlo todo en nombre del patriotismo.
- ➔ El modélico guión de la película con una estructura cerrada: las primeras escenas se repiten de forma invertida al final.
- ➔ Como Hitchcock se "atreve" a dejar sin música el momento cumbre de la película, cuando Devlin descubre que Alicia está siendo envenenada, le declara su amor y la salva. Consigue la fuerza de la escena basándose en la actuación de los intérpretes y en los movimientos de cámara.





MEMORIA NARRATIVA

(letra normal lo que se ve; *cursiva lo que se oye*)

1. Títulos sobre el cielo de una ciudad. Música.

2. 1946: Un espía nazi es condenado por un tribunal.

3. Alicia Hubermann, la hija del condenado, silenciosa abandona la sala del juzgado.

4. Alicia celebra una fiesta en su casa, donde bebe abundantemente. *Todavía no hemos empezado a beber.* Vemos de espaldas a un invitado desconocido para Alicia.

5. Alicia bebida le propone al desconocido (Devlin) dar un paseo en coche. Al salir a la calle Devlin le tapa la cintura con un pañuelo. Son detenidos por la policía por exceso de velocidad, pero no multados porque Devlin es policía.

6. Alicia despierta resacosa y ve desde la cama acercarse a Devlin.

7. Devlin le ofrece trabajar para el gobierno americano, para así rehabilitar la memoria de su padre.

8. En el avión con destino a Brasil recibe la noticia del suicidio de su padre. *Cuando me dijo hace unos años lo que realmente era todo se hundió para mí (...) ahora recuerdo lo bueno que era antes.* Devlin comienza a sentirse atraído por Alicia. Con ellos viaja Paul Prescott, jefe del FBI.

9. Alicia decide a renunciar a su vida disipada por amor a Devlin. *Pobre Devlin se ha enamorado de una mujer que no es buena,* – Devlin la besa interrumpiéndola.

10. Quedan para cenar en el apartamento de Alicia y allí, mientras hablan sobre la comida, se cortejan y besan largamente; suena el teléfono sin que cesen en el juego amoroso, siempre seguidos por la cámara.



11. Paul Prescott le explica a Devlin que Alicia debe seducir a Alex Sebastián (amigo de su padre y antiguo pretendiente suyo), un miembro destacado del grupo nazi en Brasil, del que se sospecha trama algo.

12. Devlin vuelve al apartamento y se muestra frío, distante y displicente con Alicia, que se disgusta cuando conoce la naturaleza de su misión pues se siente abandonada por Devlin. *Mata Hari hacía el amor para conseguir documentos.*

13. Devlin propicia un encuentro casual de Alicia con Alex, a raíz del cual reemprenden la relación. Alex es muy gentil.



14. Alicia conoce a la madre de Alex que se muestra desconfiada, también a sus amigos, refugiados alemanes. En la fiesta hay un incidente con una botella. El incidente le costará la vida al causante del mismo.

15. Alicia y Devlin quedan en las carreras, él está dolido pues piensa que Alicia no le quiere, ella le reprocha lo mismo. Aparece Alex celoso.

16. Alicia consulta a sus jefes si debe acceder a la petición de matrimonio de Alex. Devlin dice que le parece buena idea y Preston le apoya.

17. Alicia, señora de la casa, dispone de todas las llaves, salvo de la de la bodega. Devlin le anima a robarla y sugiere que den una fiesta a la que le inviten; él se encargará de bajar a la bodega para ver las botellas.

18. Alicia aprovecha el saludo de Devlin para pasarle la llave, bajo la atenta mirada de Alex.

19. Mientras los invitados beben sin parar, Alicia y Alex van a la bodega. Ella vigila y él registra. Accidentalmente se cae una botella desparramándose su contenido: un mineral.

20. Arreglan el desaguisado y salen de allí, pero son sorprendidos por Alex que iba a por más bebida; para disimular Devlin besa a Alicia y fingen que se está propasando. Alex se disgusta y desconfía del amor de Alicia.

21. Alex baja con el camarero a por más vino, entonces advierte que le falta la llave.

22. En el dormitorio Alex deja en la cómoda su llavero con tres llaves, a la mañana siguiente hay cuatro. Baja a la bodega y advierte que la noche anterior descubrieron su secreto.

23. Alex pide ayuda a su madre y le confiesa: *estoy casado con una espía norteamericana. (...) La vigilaremos y no podrá transmitir más*

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

