

COLECCION  
SI NO

COLECCION  
SI NO

COLECCION  
SI NO

JUAN JOSE BARRENECHE

# *el cine*



COLECCION  
SI NO

COLECCION  
SI NO

- 200 preguntas y sus respuestas sobre el tema
- Monografía, Sinopsis, Cronología, Vocabulario, etc.



**EL CINE**



# EL CINE

---

**JUAN JOSÉ BARRENECHE**

CRITICO CINEMATOGRAFICO



**EDITORIAL**

**BRUGUERA, S.A.**

BARCELONA \* BOGOTÁ \* BUENOS AIRES \* CARACAS \* MÉXICO

Copyright de la presente edición:

© **J. J. Barreneche** - 1971

sobre el texto literario

© **Archivo gráfico Bruguera, S.A.** 1971

sobre la cubierta.

La presente edición es propiedad de

EDITORIAL BRUGUERA, S. A.

Mora la Nueva, 2. Barcelona {España}

1ª. Edición: noviembre, 1971

Printed in Spain Impreso un España

Depósito Legal B 30.578 - 1971

Impreso en los Talleres Gráficos de

EDITORIAL BRUGUERA. S. A.

Mora la Nueva, 2 · Barcelona - 1971

## NOTA DEL EDITOR

La radio primero, y últimamente la televisión, han popularizado una serie de programas cuyo principal atractivo radica en poner a prueba los conocimientos que sobre determinada materia posee el concursante. ¿Cree usted que, sometido a una prueba análoga, por ejemplo, sobre el tema objeto de esta obra, saldría airoso de ella?

Probablemente usted posee una amplia serie de conocimientos diversos, producto de sus estudios, de sus lecturas, de su experiencia o su interés por determinada materia.

Estos conocimientos le permiten, en ocasiones, dar prueba de su cultura, ante sus amistades, en familia o en su vida profesional, pero no es lo mismo brillar en una conversación que enfrentarse con un examen concebido para poner a prueba, no solo su preparación, sino también su retentiva. Esta colección está pensada para que usted mismo pueda autocalificarse sobre sus conocimientos de diversas materias, comprobar el grado "real" de su dominio del tema y permitirle, una vez comprobados aquellos aspectos en que sus respuestas fueron más vacilantes, subsanar esta deficiencia proporcionalmente los datos necesarios para ello.

La obra que tiene ahora en sus manos consta de tres partes. Una primera parte, en la que hallará preguntas sobre los más diversos aspectos relacionados con la materia a tratar. Una segunda parte con las respuestas adecuadas a estas preguntas, estructuradas tal forma que no dejen lagunas en sus conocimientos. Una tercera parte formada por tablas, cronologías, etc., que le servirán de útil recordatorio, y, por último, un vocabulario con los términos más usuales en el tema tratado, todo lo cual tiene como resultado permitir la adquisición de unos conocimientos básicos y servir de introducción para que quienes así lo deseen puedan abordar otras obras más exhaustivas o de especialización, con una preparación suficiente.

## **INSTRUCCIONES PARA EL USO CORRECTO DE ESTA OBRA**

Antes de entrar en materia, tenga en cuenta las siguientes instrucciones para la correcta utilización de esta obra:

1.º Trate de responder a cada una de las preguntas que contiene la primera parte, subrayando, de las posibles respuestas que se sugieren, la que considere cierta.

2.º Consulte en la segunda parte si su respuesta ha sido correcta. Si es así, ponga una cruz en el casillero correspondiente a la respuesta afirmativa. Si no ha tenido suerte, hágalo en el casillero correspondiente a la respuesta negativa.

3.º Una vez haya contestado a todas las preguntas, sume el número de respuestas afirmativas.

Si la cifra obtenida es superior a 100 = Aprobado.

Si la cifra obtenida es superior a 120 = Notable.

Si la cifra obtenida es superior a 150 = Sobresaliente.

Si la cifra obtenida es superior a 180 = Matrícula de Honor.

Si ha contestado acertadamente más de 180 preguntas = Es usted un experto.

Si su puntuación ha sido inferior a 100 o desea mejorar su nota, vuelva a leer de nuevo la segunda parte de esta obra, haga otra vez la prueba y tendrá usted la satisfacción de comprobar cómo su bagaje cultural ha aumentado considerablemente.



## INTRODUCCIÓN

El fenómeno cinematográfico ha sido enjuiciado de mil diversas maneras, siendo calificado, incluso, despectivamente, como el “opio de las masas”. Para unos, el cine es sólo un pasatiempo, otros no ven en la pantalla más que rostros y ademanes de sus actores favoritos; hay quien lo considera un producto industrial y quien lo ve solo desde un ángulo meramente emocional. En realidad, el cine es todo eso, y el espectador ideal sería aquel que pudiese captar y enjuiciar certeramente todos los matices que puede poseer una obra cinematográfica.

El cine es una industria, pero también un arte; es un producto comercial, pero también entraña un mensaje espiritual y emocional. Contiene una historia en imágenes narrada mediante una técnica determinada, un mundo fabuloso de sugerencias que obligan algunas veces al espectador a aceptar el apasionante reto intelectual lanzado por el director de la película.

El filme es, intrínsecamente, una sucesión de planos con un orden conscientemente preestablecido. La aglutinación de los múltiples elementos que lo componen son, en definitiva, los gestos del mismo, destacándose por su calidad artística y su trabajo indispensable el director y los actores.

La labor directora es condición fundamental para la consecución de la película. Decir director equivale a decir coordinador del equipo cinematográfico. El realizador ha de poner su sello personal, su marca privada, su “estilo”, a la labor creativa. Ese es el toque mágico que imprimen los grandes directores a sus películas. El estilo podrá darse en función de la ambientación (Von Sternberg), del decorado (Fellini), de una virtud humana reflejada insistentemente en la pantalla (la amistad, en Hawks) o de un hábil planteamiento en el modo de enfocar el guión (Arthur Penn transforma un simple western, *El zurdo*, en un estudio profundo sobre el comportamiento psicológico). El suspense es dominado por Hitchcock; Stanley Kubrick hace de una película de gran presupuesto como Espartaco

un relato humano y, a veces, intimista, cosas difíciles de lograr en una superproducción; Vittorio de Sica, en su buena época, fue un feliz expositor de los problemas y lacras sociales, siendo el ascetismo de fondo y forma la tónica imperante en las películas de Bresson. Basten como indicación, pues, estos ejemplos significativos de cómo cada director tiene su mundo propio, que pretende plasmar en su película.

El director ha de saber, además, “dosificar las impresiones audiovisuales”; es decir, ser el montador teórico del filme, para que éste no se convierta en una sucesión de imágenes sin sentido alguno. Podemos decir, tajantemente, que el autor de un filme es su director, respaldado por el guión, los actores, la fotografía el montaje y demás elementos auxiliares del mismo. En la variada gama de directores importantes los hay de muy diversa y especial índole: de un exacerbado lirismo como Dovjenko, irónicos como Lubitsch, barrocos como Gance, violentos y humanos como Ford, poetas del tiempo como Resnais, retóricos de la culpabilidad humana como Lang. Otro elemento esencial de la labor directora es el sentido del ritmo, la medición de las secuencias, la clave de que una escena fílmica nos parezca sensacional o nos resulte insoportablemente pesada. El actor famoso se convierte generalmente en vedette, gracias muchas veces a un tinglado publicitario montado a su alrededor y que, a veces, si el actor lo es de verdad, puede tener cierta justificación. Greta Garbo, Marlene Dietrich o Elizabeth Taylor Son estrellas consagradas con méritos propios para alcanzar la popularidad. Existen actrices que apoyan sus escasos recursos artísticos en su físico, otras de un temperamento extrovertido y de vitalidad incontenible, como Ana Magnani, o bien de una extraordinaria riqueza de espíritu como Bette Davis. Seductoras, calculadoras y egoístas, viciosas o Santas según el papel a interpretar, la colaboración de una actriz inteligente y dúctil es esencial para el éxito de la película. Por otra parte, el *star-system* americano ha hecho nacer una Serie de actores —Charlton Heston, James Dean, Omar Shariff, etc.— con un estilo completamente opuesto a la a veces— hermosa grandilocuencia con que adornaban sus interpretaciones Emil Jannings o George Arliss. A pesar de los tics y de cierto amaneramiento, propio, quizá, de la escuela Actor’s Studio, actores como Marlon Brando y Rod Steiger irrumpen en las pantallas con verdadera convicción y profundo estudio del papel. Se dice del gran actor Paul Muni que llegaba a absorber, el personaje hasta el automatismo completo del mismo. Hoy en día existen importantes

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

