



UNIVERSIDAD DE

LONDRES

Dibujo al Natural

Bloque Básico

**Compilador:
L. D. G. Margarita Saloma Ramírez**

Licenciatura en Diseño Gráfico

CONOCERSE ACEPTARSE AMARSE CUIDARSE SUPERARSE TRANSMITIR TRANSFORMAR

Índice

Índice	1
Introducción	4
Objetivo General	5
Tema 1. El dibujo	6
Objetivo de aprendizaje	6
Introducción	6
1.1 Concepto	6
1.2 Tipos de dibujo	7
1.2.1 Técnico	7
1.2.2 Artístico	8
1.3 Características generales de los tipos de dibujo. Similitudes y Diferencias	8
1.4 Utilización del dibujo técnico y artístico en el diseño	9
Resumen	11
Conclusión	12
Bibliografía	13
Fuentes complementarias	13
Tema 2. Materiales y herramientas de dibujo	14
Objetivo de aprendizaje	14
Introducción	14
2.1 Grafito: lápiz y barra	15
2.2 Carboncillo: natural, lápiz y barra	17
2.3 Plumón: grueso y delgado	18
2.4 Tinta china: radiógrafos y pincel	18
2.5 Sustratos: papeles y cartulinas	20
Resumen	23
Conclusión	24
Bibliografía	25
Fuentes complementarias	25
Tema 3. El trazo de la línea con instrumentos de precisión	26
Objetivo de aprendizaje	26
Introducción	26
3.1 La intensidad, constante y variable	28
3.2 La separación, constante y variable	29
3.3 Dirección de la línea	33

Bibliografía	34
Fuentes complementarias	34
Tema 4. El trazo de la línea a mano alzada	35
Objetivo de aprendizaje	35
Introducción	35
4.1 La intensidad, constante y variable	35
4.2 La separación, constante y variable	37
4.3 Dirección de la línea	39
Resumen	42
Conclusión	43
Bibliografía	44
Fuentes complementarias	44
Tema 5. Origen geométrico de los objetos	45
Objetivo de aprendizaje	45
Introducción	45
5.1 El cubo	47
5.2 La esfera	47
5.3 El cilindro	48
5.4 El cono	48
Conclusión	50
Bibliografía	51
Tema 6. Nociones básicas de dibujo en perspectiva	52
Objetivo de aprendizaje	52
Introducción	52
6.1 Concepto de dibujo en perspectiva	52
6.2 Perspectiva como fenómeno visual	56
6.3 Percepción visual del objeto	57
6.4 Perspectiva con un punto de fuga	60
6.5 Perspectiva con dos puntos de fuga	61
Resumen	64
Conclusión	65
Bibliografía	66
Fuentes complementarias	66
Tema 7. Elementos básicos del dibujo en perspectiva	67
Objetivo de aprendizaje	67

Introducción	67
7.1 Luces y sombras	67
7.2 Alto contraste	69
7.3 Ashurados	71
7.4 Degradados	72
Resumen	74
Conclusión	75
Bibliografía	76
Fuentes complementarias	76

Introducción

Esta asignatura plantea el estudio de las formas y el espacio para la representación de figuras mediante el dibujo a mano alzada y lineal, desarrollando a su vez la capacidad de observación del alumno.

La presencia de esta asignatura tiene como respuesta la necesidad de comunicación con nuestros semejantes a través de un lenguaje universal que permita transmitir ideas, descripciones y sentimientos.

El valor formativo de la materia reside en el desarrollo de la capacidad para comprender las formas del entorno y su expresión mediante este lenguaje. Al desarrollo y potenciación de la capacidad observadora se unirá el paulatino dominio de los recursos con procedimientos, instrumentos y técnicas que permitan la expresión del pensamiento de forma visual (gráfico-plástica).

Para ello se transmiten normas y conceptos propios del dibujo artístico (la proporción, el contraste, el volumen). La práctica se realiza con distintas técnicas (grafito, carboncillo, plumón, tinta china) haciendo ejercicios reales e imaginarios.

Con estos planteamientos en la materia se pretende la adquisición de conocimientos, vocabulario y destrezas que permitan al individuo, tanto expresarse correctamente usando los medios gráfico-plásticos, como desarrollar su personalidad artística.

La adquisición de los conocimientos se producirá de forma progresiva y continua para que vaya unida a unos resultados prácticos que motiven al alumno e inviten a invertir un tiempo indispensable para su formación, en un estudio y análisis objetivo y riguroso de las formas, que le permitirá, a continuación, una vez afianzados los conocimientos, enfrentarse a otros contenidos de una manera más creativa y personal.

Objetivo general

Al término del curso el estudiante trazará dibujos con volumen en el plano bidimensional, con instrumentos de precisión y a mano alzada.

Al término del tema el estudiante dominará las habilidades técnicas requeridas para representar gráficamente a mano alzada y con herramientas de precisión, las estructuras de las formas en general, ya sean reales o imaginarias.

Al término del tema el estudiante aplicará las habilidades adquiridas durante el cuatrimestre a futuros trabajos, integrándose a las demás asignaturas.

Tema 1. El dibujo

Subtemas

- 1.1 Concepto
- 1.2 Tipos de dibujo
 - 1.2.1 Técnico
 - 1.2.2 Artístico
- 1.3 Características generales de los tipos de dibujo. Similitudes y diferencias
- 1.4 Utilización del dibujo técnico y artístico en el diseño

Objetivo de Aprendizaje

Al término del tema el estudiante obtendrá los conocimientos teóricos necesarios sobre los principios básicos del dibujo, que le servirán para la resolución gráfica de todos los trabajos prácticos que se le planteen con posteridad.

Introducción

Desde sus orígenes, el hombre ha tratado de comunicarse mediante grafismos o dibujos. Las primeras representaciones que conocemos son las pinturas rupestres, en ellas no solo se intentaba representar la realidad que le rodeaba, animales, astros, al propio ser humano, etc., sino también sensaciones, como la alegría de las danzas o la tensión de las cacerías.

La evolución del dibujo en la historia es como muchos de los cambios que ha sufrido nuestra actualidad y es, por la concepción de lo que es; de ser la expresión comunicativa quizás más elocuente, ya que siempre nos va a dar a entender algo que por la diversidad ideológica para cada persona nunca va a ser lo mismo.

Dibujar es representar gráficamente, mediante el uso de un solo color, en dos dimensiones (las del soporte de trabajo) aquello que el ojo ve en tres dimensiones es decir, los aspectos que presenta toda imagen: la forma y el volumen. El dibujo es la técnica básica de todas las artes plásticas. Detrás de toda pintura, escultura, diseño, etc. se vislumbra la ejecución de un dibujo previo, ya sea real o mental.

1.1 Concepto de dibujo

La palabra "dibujo" deriva de un vocablo latino, "designare", que significa designar, señalar. El dibujo consigue mostrar una forma que suele corresponder con un

concepto u objeto real y está sometido a la más estricta bidimensionalidad; suele ser monocromático o de muy pocos colores en diferentes gradaciones.

Según la Real Academia de la Lengua “dibujo es el arte que enseña a dibujar. Proporción que debe tener en sus partes y medidas la figura del objeto que se dibuja. Delineación figura o imagen ejecutada en claro y oscuro, que toma nombre del material con que se hace. Dibujo de carbón, de lápiz”

La descripción de la G.E. Larousse completa este significado: “Representación gráfica en que la imagen se traza, del modo más o menos complejo, sobre una superficie que constituye el fondo. Motivo natural o artificial que presenta ciertos objetos”.

1.2 Tipos de dibujo

El dibujo es la forma más antigua y sencilla del arte. Niños y adultos de todas las edades crean imágenes dibujadas para expresar sus sentimientos, comunicar ideas a otros, o simplemente por el placer y la alegría que proporciona el arte.

El dibujo se practica empleando diferentes métodos y materiales y con formas diversas en cada sociedad y cultura del mundo. Sean cuales fueren las herramientas, sean ésta el lápiz, el carboncillo, la tinta o el pastel, todos los dibujos se ejecutan con línea o con tono.

Los dibujos a línea consisten exclusivamente en líneas mientras que el tono implica sombreado y grados de luz y oscuridad.

El dibujo es el lenguaje del que proyecta, con él se hace entender universalmente, ya con representaciones puramente geométricas destinadas a personas competentes, ya con perspectivas para los profanos. También se puede decir en otras palabras que es una representación gráfica de un objeto real de una idea o diseño propuesto para un fin posterior.

En la clasificación general existe el dibujo **Artístico y Técnico**.

1.2.1 El dibujo artístico

El **Dibujo Artístico** utiliza dibujos para expresar ideas estéticas, filosóficas o abstractas. El dibujo de los objetos visibles consiste esencialmente en el registro de las impresiones recibidas a través de la vista.

Sin embargo, dado que no es posible presentar en una sola imagen todos los aspectos visibles de un objeto, el arte del dibujo o dibujo artístico se sustenta de la

sugerencia, estimulando la imaginación del espectador para aportar lo que falta en la representación.

1.2.2 El dibujo técnico

El ***Dibujo Técnico*** es el procedimiento utilizado para representar topografía, trabajo de ingeniería, edificios y piezas de maquinaria, que consiste en un dibujo sometido a una serie de normas que unifican los criterios de la representación.

Se trata de un dibujo cuyo propósito fundamental es transmitir la forma y dimensión exactas de un objeto valiéndose de dos o más proyecciones para representarlo lo más exacto posible. Estas proyecciones son diferentes vistas del objeto desde varios puntos que, si bien no son completas por separado, entre todas representan cada dimensión y detalle del objeto.

La utilización del dibujo técnico es importante en todas las ramas de la ingeniería, arquitectura, geología y en la industria también.

1.3 Características generales de los tipos de dibujo. Similitudes y diferencias

Desde la prehistoria los primeros hombres utilizaron el dibujo como una forma de comunicación, por medio de figuras de tamaño reducido, ubicados en (abrigos) rocosos, covachas y el interior de cuevas.

Desde estos tiempos, muy remotos se ha usado un lenguaje universal, un lenguaje gráfico, que permitió a los más antiguos hombres comunicar sus ideas y pensamientos entre sí. Estos dibujos constituyen las formas más primitivas de escritura, que luego se convirtió en símbolos usados en la escritura actual.

El hombre desarrolló la representación gráfica en dos direcciones distintas, atendiendo a su propósito: ***La Artística y Técnico.***

Desde el comienzo de los tiempos, los artistas utilizaron dibujos para expresar ideas estética, filosóficas o abstractas gráfica. En los tiempos antiguos prácticamente todo el mundo era iletrado. No existía la imprenta, y por tanto, no había periódicos ni libros que se escribían como los hay ahora en asequibles al público en general.

La gente aprendía escuchando a sus mayores a diferencia de nuestros días. Los libros se escribían a mano, en papiro o en pergamino y se retroalimentaban culturalmente mirando esculturas, cuadros o dibujos en los lugares públicos.

Todos podían atender a observar cuadros y éstos eran la fuente principal de información.

El artista no era simplemente un artista en este sentido, era un maestro o un filósofo, un medio de expresión y de comunicación.

La otra directiva que guió al dibujo en su desarrollo fue la historia, la técnica. Desde los comienzos de la historia registrada, el hombre se valió de dibujos para representar su diseño de los objetos por fabricar o construir. No queda rastro alguno de estos primeros dibujos, pero se sabe en forma definitiva que el hombre usó dibujos, porque no podría haber diseñado y construido lo que hizo sin usar dibujos relativamente precisos.

1.4 Utilización del dibujo técnico y artístico en el diseño

Hoy en día, se está produciendo una confluencia entre los objetivos del dibujo artístico y técnico. Esto es consecuencia de la utilización de las computadoras en el dibujo técnico, con ellos se obtienen recreaciones virtuales en 3D, que si bien representan los objetos en verdadera magnitud y forma, también conllevan una fuerte carga de sugerencia para el espectador.

Las representaciones realizadas en 3D por las computadoras obtienen dibujos de objetos con dimensiones y formas exactas, pero que a su vez por las perspectivas adoptadas y los efectos de iluminación y ambientales mezclan en la frontera; lo real y lo imaginario, lo técnico y lo artístico.



Imagen generada con 3DStudio 4 BLL

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

