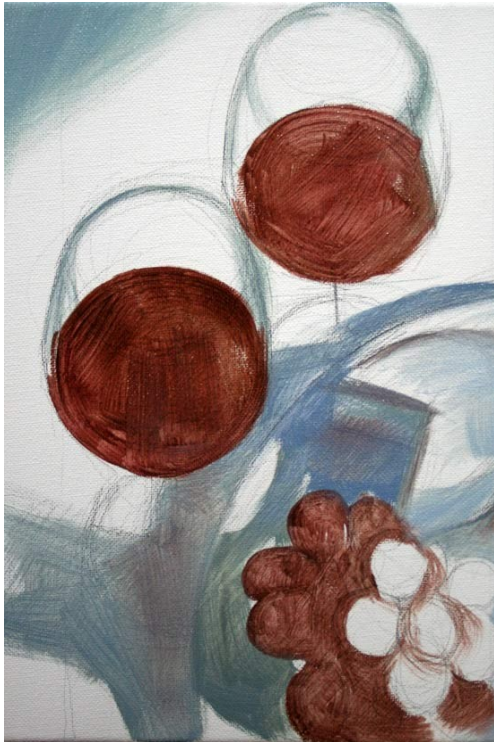


## Pintando bodegón con vasos de vino y uvas

Pintaremos este pequeño bodegón muy bien distribuido y compuesto, es decir tiene unidad, armonía y una perfecta distribución de los elementos. Empezamos con el bosquejo ubicando los objetos en el lienzo, no es necesario exigirnos en la ubicación exacta al modelo, mas si debemos poner énfasis en las formas ovaladas de las copas y el plato que suelen ser formas con mucha dificultad de reproducir en la etapa de formación del artista, para este bodegón debemos proveernos de un espejo para poder encontrar en el reflejo los errores de dibujo, no olvidemos este detalle, nos ayudara bastante en estos casos que se necesita exigir el perfeccionamiento del dibujo y lograr formas ovaladas simétricas.



Una vez tengamos el dibujo listo podemos empezar aplicando color, empezamos con la mancha cubriendo con colores generales todos los objetos, limpiemos las luces y reforcemos las sombras para tener ya en esta etapa el volumen de todos los elementos.



### Detalles importantes

Cabe resaltar que pintar vidrio tiene sus propias dificultades, este tipo de bodegón es toda una práctica en cuanto al trabajo de las texturas, se debe dar la calidad propia a cada objeto, es decir el vidrio tiene que parecer vidrio no plástico ni ningún otro material, esto nos tomara varias lecciones y varios cuadros pintados, pero siempre teniendo en cuenta simples detalles, el color del vidrio esta dado por su color propio y el color del fondo, por los reflejos y por su contenido, es común encontrar contrastes fuertes en su superficie, partes muy oscuras al lado de zonas muy brillantes asi como el reflejo de los colores de los objetos cercanos a este, y zonas que se casi se funden con el fondo es decir no vemos el borde ya que los reflejos o su propia transparencia no nos lo permite.... todos estos puntos nos facilitaran trabajar el vidrio y lograr su textura.

Preparemos las mezclas que utilizaremos, tres tonos de cada color, verde y violeta para las uvas , rojo para el vino y gris para el fondo, para cada color debemos de preparar tres tonos, si desean los preparan según trabajen cada objeto o los preparan todos, para tenerlos listos.



Aplicamos los colores observando la ubicación de las sombras, el medio tono y las luces, con otro pincel limpio integramos los tonos, los colores que descubran, como tonos naranjas o azules que podrán ver en las uvas negras los reservan para aplicarlos al final, si tienen experiencia pintando pueden aplicarlos cuando consideren necesario.



Si en algún momento se les ensucia el color, no duden en preparar una nueva mezcla o incluso con un trapo limpiar la zona que han pintado, o de lo contrario deberán esperar a que seque para cubrir con oleo.

Una vez que tengas resuelto el volumen y color de cada objeto, deja secar la pintura completamente para posteriormente trabajar con veladuras, al trabajar vidrio es necesario trabajar con varias capas de veladuras ya que así podremos acentuar las zonas oscuras acentuar los reflejos, e ir midiendo la intensidad de los brillos,

**Consejo**

Al pintar cualquier objeto que tenga muchos brillos y reflejos es recomendable aplicar los brillos y reflejos en las últimas capas en forma de veladuras, al iniciar debemos trabajar el vidrio como si no viéramos sus reflejos solo su contenido,

**Observemos todo el proceso:**















## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

