

BEETHOVEN Y SU PENSAMIENTO



***CUANDO POR LA NOCHE CONTEMPLA CON ESTUPOR EL CIELO,
MI ESPÍRITU SE LANZA HACIA ESAS ESTRELLAS
DISTANCIADAS POR TANTOS MILLONES DE LEGUAS HACIA LA
PRIMERA FUENTE DE LO QUE NACE TODO LO QUE HA SIDO
CREADO Y DE LA QUE ETERNAMENTE SURGIRÁN NUEVAS
CRIATURAS, PERO CUANDO A CONTINUACIÓN INTENTO DAR
FORMA MUSICAL A MIS SENTIMIENTOS DESPERTADOS, ME
SIENTO TERRIBLEMENTE DECEPCIONADO.***

Conocemos el pensamiento de Beethoven a través de sus cartas y apuntes, en los cuales, al lado de borradores y esbozos de composiciones, el músico alemán anotaba ideas y copiaba sus textos que le habían interesado o impresionado particularmente.

Una prueba del interés de Beethoven por la filosofía la constituyen los libros que forman su biblioteca: poesías de Homero, Goethe y Shiller al lado de obras literarias de Kant, Heder, Schubart o Schlegel además de la *Republica de Platón* y *Las vidas paralelas de Plutarco*.

En un apunte del músico se puede leer: *Aunque nunca he tratado de alcanzar una verdadera erudición siempre me ha preocupado desde niño llegar a comprender el pensamiento de los hombres y de los sabios de cada época. El artista que no se propone aprender sin cesar debería avergonzarse.*

Beethoven sostenía la idea de que la música es un lenguaje superior a las demás artes.

La música es una exposición más alta que cualquier filosofía" Toda obra de arte verdadera es independiente y supera al propio artista para regresar al acto de su aparición ante la Divinidad. Llevo conmigo mis pensamientos durante mucho tiempo antes de transcribirlos. Puedo fiarme de mi memoria y estar seguro de que una vez encontrado un tema no lo olvidare ni siquiera años después. Me preguntan de donde provienen mis ideas. No puedo responder con seguridad, nacen mas o menos espontáneamente, las aferro con las manos en el aire paseando por el bosque, en el silencio de la noche o en los albores del día, estimulado por los sentimientos que el poeta traduce en palabras y yo en sonidos que resuenan en mi interior y me atormentan hasta el momento en que finalmente están en mi en forma de notas .

La concepción de la naturaleza que se expresa en le Sexta Sinfonía, la Pastoral, es la de un organismo complejo cuyos elementos son independientes. Beethoven rescribió:

El mundo no fue creado a partir de la reunión fortuita de unos átomos. Fuerzas y leyes establecidas que tienen su

origen en la inteligencia más racional se encuentran en el origen de este mundo inmutable y han podido derivar de esos átomos no por casualidad, sino necesariamente. Si esta armonía ha podido manar de leyes orgánicas generales, entonces la naturaleza entera refleja la acción de una sabiduría suprema.

Existe en Beethoven una concepción mística de la naturaleza como emanación de la divinidad No se trata de una concepción análoga a la del catolicismo que admite una jerarquía dependiente del Ser Supremo... se trata del reconocimiento de la existencia de ese ser Supremo en nosotros mismos y en todas las cosas que nos rodean y como su música es el reflejo de su pensamiento, podría decirse que al escucharla también escuchamos la música de Dios

CLAUDE DEBUSSY 1862-1918



"La música se inicia allí donde la palabra es incapaz de expresarse". "La música está destinada expresar lo inexpresable".

Un compañero del Conservatorio de Música de París donde estudiaban juntos le describió así: Era un muchacho de aspecto agraciado que solía vestir una camisa ceñida con cinturón y acostumbraba a llevar en la mano un birrete bordado con una borla de lana al estilo de los marineros, pero no había nada en él, ni en su manera de hablar o de tocar, que hiciera pensar en un gran artista.

Y sin embargo se puede considerar a Debussy como el primer músico de vanguardia del siglo XX. Sus innovaciones musicales le valieron en el futuro el título de padre de la música moderna definida como " impresionismo musical" y que establece un paralelismo con las experiencias análogas realizadas en la pintura por los impresionistas franceses como Degas, Monet, Renoir, del final del siglo XIX

Expresó maravillosamente aquel clima poético refinado y decadente que surgió en Francia a finales del siglo pasado. Su arte se esforzó en tratar de traducir en notas las sensaciones provocadas por momentos efímeros de la naturaleza.

En un intento de encontrar posibilidades expresivas totalmente nuevas, rechazando cualquier esquema formal prefabricado, su música terminó con toda una tradición musical novecentista y fue siempre centro de controversias.

En una ocasión el arzobispo de París lanzó una prohibición contra una de sus obras musicales y Debussy indignado expresó así en una entrevista, algunos principios sobre sus relaciones con la religión que definen su personalidad.

¿Creéis que mis obras no tienen raíces religiosas? ¿Queréis encadenar el alma del artista? ¿No es obvio que un hombre que ve el misterio en todas las cosas se siente espontáneamente atraído por el tema religioso? No tengo la mas mínima intención de hacer una profesión de fe, pero aunque ni soy católico practicante ni creyente, no me ha costado un gran esfuerzo a elevarme a alturas místicas. Como podéis ver, hoy el arzobispo ha prohibido a los fieles a que asistieran a mi obra, aun cuando él mismo no la conoce. Os aseguro que yo he escrito mi música como si me la hubiera encargado la misma iglesia. ¿es ortodoxa o

no la fe que expreso en ella? No puedo decirlo, pero es mi fe personal reflejada con toda sinceridad

Claude Debussy murió el 25 de marzo de 1918 en su casa.
de Montmartre

.

SCHUBERT



El LIED romántico, genero en el que Schubert es el primer y mayor exponente, consiste en una entonación musical de un texto poético alemán, acompañada generalmente por piano y que apareció hacia finales del siglo XVIII.



Cuando Schubert acompañaba al piano a algún cantante y se invitaba a los amigos a escucharles, estas composiciones agudizaban la sensibilidad de los presentes y no era raro que al final de los lied, la sensibilidad se convirtiese en lagrimas.

Schubert tenía una concepción religiosa personal que se revela en una de las cartas de viaje en que describe sus pensamientos en materia religiosa a su hermano

Ferdinand:

Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

