

# ARTESANÍA CETRERA EN CUERO

MANUAL BÁSICO

PATRONES DE CAPERUZAS A TAMAÑO NATURAL  
PARA TODAS LAS RAPACES IBÉRICAS DIURNAS  
Y OTRAS EMPLEADAS EN CETRERÍA



Ángel Remón Ruiz





# ARTESANÍA CETRERA EN CUERO

DIBUJOS DEL AUTOR

FOTOGRAFÍAS DE

Ana M<sup>a</sup>. Almazán Manero

EDICIONES

*En especial, a mi mujer, Ana, por su confianza, apoyo y ayuda incondicional.*

*A mi buen amigo Martín, que me proporcionó la llave de acceso a nuestra primera caperuza.*

*A mis primos, Antonio y Ana, por poner a mí alcance las nuevas tecnologías que me han facilitado escribir este manual*

*Ángel Remón Ruiz*

# INDICE

• MATERIA PRIMA	8
• HERRAMENTAL	9
• PARTES DE UNA CAPERUZA	10
• TÉCNICAS DE CONFECCIÓN APLICABLES A TODOS LOS MODELOS DE CAPERUZA	12
• CAPERUZA ÁRABE	13
Confección de la caperuza árabe	14
Colocación del copete	15
Colocación del cerradero en fuelle	15
Colocación de las tiras que sirven de adorno	16
Colocación del refuerzo del collarín	17
• CAPERUZA INDIA Y ANGLOINDIA	18
Confección	18
Costura vista	19
Costura a media carne	19
Colocación del cerradero inglés	20
• COPETES Y CERRADEROS	21
• PIHUELAS	22
Pihuelas de tipo tradicional	23
Pihuelas de muñeca o aylmeri	23
• LONJAS Y CORREONES	26
• EL SEÑUELO	28
Confección de los señuelos que imitan aves	29
Confección de los señuelos que imitan mamíferos	29
• EL GUANTE O LUA	30
• ADAPTACIÓN DE LA CAPERUZA AL PÁJARO	31
• RECOMENDACIONES	32
• PATRONES CAPERUZA ÁRABE	34
Águila real hembra	35
Águila real macho	36
Halcón gerifalte hembra	37
Halcón sacre hembra	38
Halcón peregrino hembra	39
Halcón peregrino macho	40
Pequeñas rapaces	41
• DIFERENTES MODELOS DE PATRONES DE LA CAPERUZA ÁRABE	42
Macho de halcón	42
Hembra de azor	43
Hembra de gavilán	43
• PATRONES CAPERUZA ANGLOINDIA	44
Águila real hembra	45
Águila real macho	46
Halcón gerifalte hembra	47

Halcón sacre hembra	48
Halcón peregrino hembra y macho	49
Pequeñas rapaces	50
• PATRONES CAPERUZA INDIA	51
Águila real hembra	52
Águila real macho	53
Halcón gerifalte hembra	54
Halcón sacre hembra	55
Halcón peregrino hembra y macho	56
Pequeñas rapaces	57
• PATRONES CAPERUZA MARROQUÍ	58
Águila real hembra	59
Águila real macho	60
Halcón gerifalte hembra	61
Halcón sacre hembra	62
Halcón peregrino hembra	63
Halcón peregrino macho	64
Pequeñas rapaces	65
• EQUIVALENCIAS DE LOS PATRONES	66
• PATRONES DE LOS SEÑUELOS	67
Señuelo de corazón	68
Señuelo de herradura	69
• PATRÓN DEL GUANTE	70
Guante de cinco dedos con refuerzo	71
Refuerzo	72
Dedo pulgar y lengüeta interdigital	73

## INTRODUCCIÓN

Considerando que los aparejos de cetrería son esenciales para la práctica de este arte milenario y que en la mayoría de los libros o manuales dedicados a este arte tratan muy por encima los detalles de su confección, pretendo, con este pequeño pero completo manual, cubrir esta carencia de información.

La mayoría de los nuevos cetreros, e incluso algunos de los que no somos tan nuevos, hemos tenido que recorrer un largo periplo hasta poder encontrar algún patrón con el que confeccionar una caperuza y conseguir llevarla a término correctamente, con su cerradero, su copete y sus adornos. ¿Cómo se puede adquirir un ave para practicar la cetrería si no sabemos hacer unas pihuelas? ¡Cuanto menos, una caperuza!

Todo esto es lo que me ha impulsado a redactar este pequeño manual básico, dedicado a los nuevos cetreros que quieran aprender a confeccionar sus aparejos correctamente y a los no tan nuevos, que precisen de algún patrón para un nuevo ave y que deseen como yo confeccionarse los suyos propios.

En “Artesanía cetrera en cuero” encontraremos todos los patrones, a tamaño natural, de cuatro de los cinco modelos básicos de caperuzas empleados actualmente. No he considerado oportuno incluir los patrones de caperuza holandesa o de tres piezas, ni los de dos piezas, ya que para su correcta confección es necesario el empleo de hormas, lo que dificulta mucho su realización y este manual está dedicado a cetreros inexpertos en este tema.

Con este manual, un poco de paciencia y con la práctica se puede armar un ave de cetrería “de pies a cabeza” y llegar a ser un magnífico artesano como algunos de los que tenemos en nuestro territorio.

Espero y deseo contribuir con este libro a superar las dificultades que se encuentran muchos cetreros noveles a la hora de “armar” adecuadamente a sus aves de caza, facilitándoles así su dedicación a este noble arte de la cetrería.

## MATERIA PRIMA

**La** materia prima básica para la confección de aparejos de cetrería ha sido y es el cuero. Hoy en día también se emplean otros materiales, especialmente en la confección de lonjas, correones y pihuelas.

Nosotros nos ceñiremos al empleo del cuero para la fabricación de todos los aparejos empleados en el manejo de rapaces por dos motivos, desde mi punto de vista muy importantes, que son: el primero, el mantenimiento de la tradición; y el segundo las ventajas de elasticidad, dureza, resistencia a la tracción y suavidad, características exclusivas de este material.

Los cueros tienen dos lados perfectamente diferenciados. Uno, es el denominado “lado de flor” que es la parte externa de la piel, es decir, la que albergaba el pelo, y es siempre de textura fina. El lado opuesto, que es el que se encontraba en contacto con la carne del animal, es siempre de textura más áspera y rugosa y se le denomina “lado de carne”.

Básicamente, en el mercado encontraremos dos tipos de curtición: “curtición vegetal” y “curtición al cromo”. Procuraremos emplear la “curtición al cromo”, ya que el cromo da mayor resistencia al cuero a la vez que lo hace más suave y flexible.

Para caperuzas utilizaremos los tipos de cuero denominados “box-calf”, que son los empleados principalmente en la fabricación de empeines para calzados y tienen una magnífica calidad y acabados.

Para guantes y lonjas las ideales son pieles de canguro o ciervo, ya que ofrecen una gran resistencia a la perforación a la vez que resultan sumamente flexibles.

De todas formas, no nos obsesionemos en localizar un tipo específico de cuero, ya que hay muchos en el mercado que se adaptan perfectamente a la confección de cualquiera de los aparejos.



## HERRAMENTAL

El herramental básico necesario para la confección de aparejos de cetrería es poco y fácil de conseguir.

Lo imprescindible sería: cuchillas tipo cutter o bisturí; tijeras; punzón; pinzas; agujas; hilo imputrescible; ruleta y sacabocados. Con este herramental podremos confeccionar cualquiera de los aparejos que aparecen en este manual, pudiéndolo aumentar con: moldes para caperuzas; endurecedores de cueros; troqueles; barnices; etc. Según el acabado que queramos darles.



r

*ramental necesario para la confección de aparejos de cetrería.*

## PARTES DE UNA CAPERUZA



PARTES DE UNA CAPERUZA

**La** caperuza sirve para liberar al animal del estrés y la utilizaremos en los momentos en que consideremos que el ave puede sentir miedo o en las primeras fases de su adiestramiento.

Hay aves que aguantan un nivel de estrés mucho más alto que otras; por lo tanto, en algunas especies, el empleo de la caperuza es imprescindible mientras que en otras es opcional, aunque siempre es mejor tener un pájaro “caperucero”, ya que llegará el momento en que haya que retocarle el pico, injertarle una pluma, viajar en coche..., y entonces echaríamos de menos que no lo fuera. De todas maneras, en el manejo de cualquier tipo de halcón o águila es imprescindible el uso de la caperuza, no siendo así en búteos o azores.

Las características que hacen buena una caperuza son cinco: que no dañe la cera; que no toque los ojos del ave; que pese lo menos posible; que el ave no se la pueda quitar, y que pueda comer con ella puesta.

Casi ninguna caperuza deja regurgitar egagrópilas de tamaño mediano o grande, ya que lo que más influye en que un ave pueda regurgitarlas es el diámetro del collarín, siendo ésta una parte de la caperuza muy difícil de calcular porque si lo agrandamos pensando en que pueda regurgitar egagrópilas grandes, el ave se la quitaría fácilmente. Por esto deberemos tener en cuenta que si vamos a utilizar la caperuza durante largo tiempo después de que el ave ha comido, o antes de las doce horas posteriores a la última comida del *ave*, nos abstendremos de darle pluma o pelo al ave con el fin de evitar que forme una egagrópila.

## Gracias por visitar este Libro Electrónico

Puedes leer la versión completa de este libro electrónico en diferentes formatos:

- HTML(Gratis / Disponible a todos los usuarios)
- PDF / TXT(Disponible a miembros V.I.P. Los miembros con una membresía básica pueden acceder hasta 5 libros electrónicos en formato PDF/TXT durante el mes.)
- Epub y Mobipocket (Exclusivos para miembros V.I.P.)

Para descargar este libro completo, tan solo seleccione el formato deseado, abajo:

